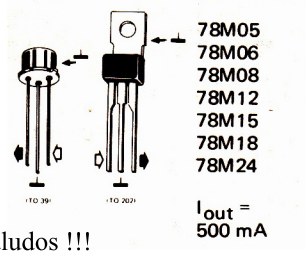


Saludos !!!

Bienvenidas a una nueva entrega del Sonic Anarchy .

Aqui volvemos con una nueva versión, motivadas, gracias en parte a la grán acogida del primer número. Hemos conseguido mover unas 200 copias físicas, y en el momento de escribir esto la versión online supera ya las 250 descargas. Si te interesa, puedes conseguirlo en archive.org . Siguiendo la línea del zine anterior, grán parte de los contenidos que aquí se incluyen, reflejan a modo de memória, algunos talleres de electrónica mutante que se realizaron durante los últimos meses en el espacio, más algunos artículos y/o conversatórios con compañerxs que han participado, nos visitaron, o hemos compartido e intercambiado técnicas, sesiones de trabajo y/o experien cias eléctricas.

Como bien dijimos en el nº anterior. Puede que alguno de los proyectos que aquí te detallamos, no consigas desarrollarlo con toda la fluideza que te gustaría. Te aconsejamos que frente al bloqueo mental y productivo, desconectes un poco y vuelvas a repasar los tutoriales o apuntes, empezando de nuevo el proyecto. Seguimos fieles a nuestra filosofía de trabajo autodidacta, y muchas veces nos vemos sujetas a la fórmula “ensayo-error”, aunque gracias a los conocimientos que poco a poco se van adquiriendo, cada vez vamos más a lo seguro, consiguiendo resultados efectivos al 100% en cada taller. Estamos seguras que existen otras técnicas o aplicaciones, capa ces de conseguir mejores resultados que las que aquí humildemente explicamos y/o detallamos. Quizás encuentras también conceptos o expresiones que no son las más utilizadas, a pesar de eso, hemos querido publicarlas y hacerlas accesibles a quien pueda estar interesada.. Contemplar el brillo en los ojos y la sonrisa de alguien que ha desarrollado un proyecto de los aquí citados con éxito, no tiene precio y además nos motiva y empodera para seguir adelante hácia la búsqueda constante de la anarquía eléctrica. Si tienes alguna duda, info o proyecto que quieras compartir o simplemente contactar, escribe a: diy@dinamoespai.info http://dinamoespai.info

Agradecer eternamente a toda la gente que ha colaborado apoyando o distribuyendo el zine, a todas las que nos habeis escrito interesándose por él. Gracias también a Eric Bitemap, Eric Boros, Marilysse, Vialka, Solar Sound System, Trialogue, Ojalá esté mi Bici, Tavi, La Baf, Espace Autogeré Grenoble, Oscar Martín, Atilio Doreste, Radio Bronka, Radio ELA, Fondo documental RRLL, Tecnoparanoids, Atomizador, Zozobra, Noish, Tinta Fina, Dave Phillips, Buh Records, Librería En su Tinta, Llibrería La Caníbal, Afeite al Perro, Antipatia zine,Vane (Cosir i fer ampolles), Oriol, CSA La Rampa, Inspektor Gadjet, Eme7h, Mitch Altman, Ansie Nordgren y a todas las participantes en los diferentes talleres.

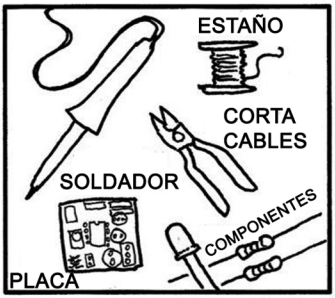
Que la fuerza de los electrones te acompañe !

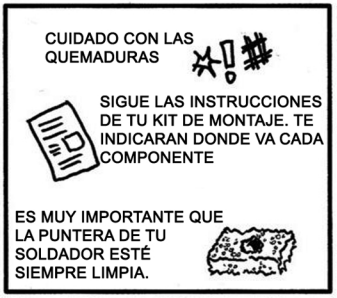
El Verdadero método de conocimiento es la experimentación!

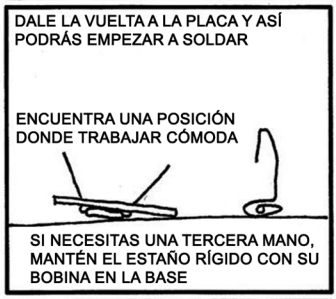
Copy !
Right !

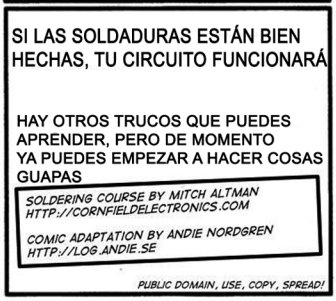
SOLDAR ES FÁCIL

AQUÍ APRENDERÁS COMO HACERLO









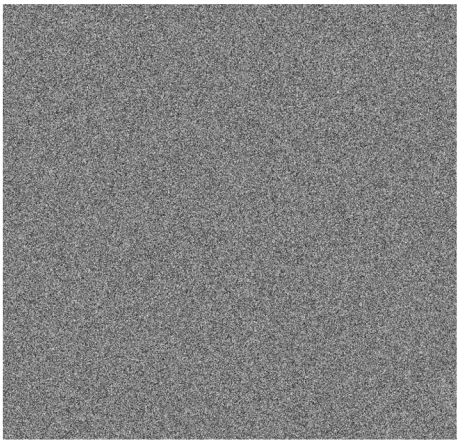
DATABEND
IMAGEN-AUDIO / AUDIO-IMAGEN

Este tutorial trata de explicar algunos sencillos métodos para realizar databend básico imagen-audio/audio-imagen con herramientas gratuitas como Audacity o GIMP, aunque también son sustituibles por cualquier editor de imágenes y audio que sean compatibles con el formato .RAW (para este ultimo deberás instalar el Plug-in para poder exportar en RAW para Linux y para Windows)

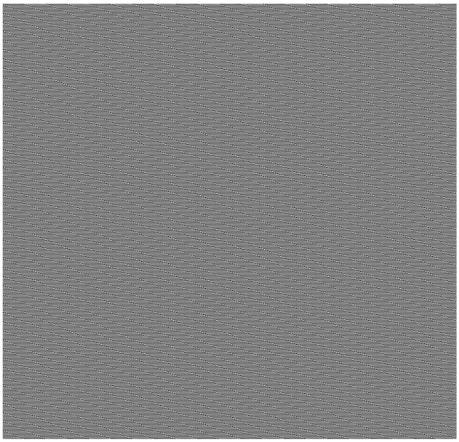
Nuestro aliado será el formato de archivo .RAW, formato que, al contener datos en crudo, permite ser intercambiado entre distintos programas, pudiendo así abrir un archivo de audio en un editor de imágenes o un archivo de imagen a un editor de audio. Otros formatos difieren de RAW, en, por ejemplo, el hecho de insertar una cabecera con metadatos, información acerca del archivo, o comprimir el archivo en cuestión de distintas maneras y métodos. En estos casos, es más difícil jugar con el archivo, ya que podemos destruir parte de esos datos y el archivo, hacer que sea totalmente ilegible. Uno de los métodos más sencillos y extendidos es el de abrir una imagen guardada previamente como .RAW en un editor de texto plano (es decir, un editor de texto que no añade código extra del propio programa en el archivo) situarse en alguna parte y borrar /cortar/pegar alguna de sus partes. Al abrirla de nuevo con el editor de imágenes podrás comprobar el cambio efectuado. Otro método es el de abrir una imagen cualquiera, guardarla en formato .RAW para, acto seguido, abrirla en Audacity, aplicarle, por ejemplo un efecto de delay y volver a guardarla en el mismo formato. Al volver a importarla a GIMP podrás comprobar qué efecto ha producido: un delay en tu imagen.

Audio-imagen / Imagen-audio.

También puedes probar a exportar sonidos concretos generados con Audacity.

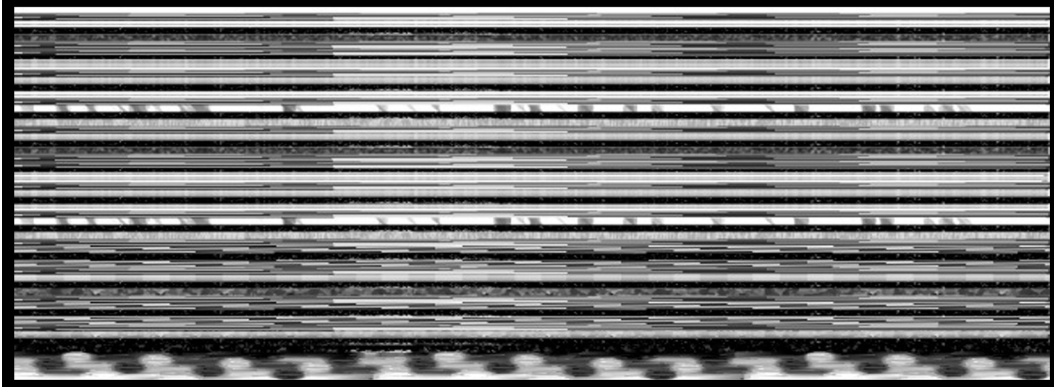


Ejemplo de Ruido Blanco



Ejemplo Tono Sinusoidal de 440 Hz

Hasta el punto de, si dispones de tiempo y motivación, poder hacer música en imagen, para luego traducirla a sonido. Esto puede parecer un poco complejo, pero no es sino mecánico: divide una imagen verticalmente en bloques de 8 píxeles, por ejemplo (ayúdate de las reglas que tu editor de imagen probablemente proporcione) y ve rellenando cada bloque con colores, o imágenes aleatorias. Al volver a importarlo en Audacity podrás comprobar que tu imagen está siendo audificada verticalmente a una **velocidad** X y, como trabajamos en bloques del mismo tamaño, sigue un ritmo, un patrón. Si quieres hacer música con una estética más estándar puedes probar de sintetizar tus sonidos en Audacity (por ejemplo: generando un supertono que baje de 200Hz a 60Hz en muy poco tiempo podrías crear un Kick muy básico, o con ruido blanco crear un Snare) e ir importándolos al editor de imágenes, copiándolos y pegándolos en tu plantilla que se divide verticalmente en bloques de X píxeles. Este es un ejemplo de como funcionaría éste método:



Y esto es todo, salud, creatividad y hazlo tu mismx. Siéntete libre para enviar tus tips y creaciones a la dirección de correo de esta publicación para ampliar este tutorial. Que el ruido blanco y la señal sinusoidal de 440Hz sean con vosotros.

Conversamos con...

Que tal compañero como estás?
Guais, sorprendido de estar en la radio y oler el ambiente de tanta historia.
Y que se te ha perdido por aquí..
Pues nada presentar un poco un proyecto que hago con gameboys y se llama Bitemap
Vemos que has venido armado de un par de Gameboys.
Hoy he traído las color, que las llamo las Collie, son las gemelas, me mola ponerle nombre a las gameboys, y bueno estas están modificadas pero no suenan tan bien como las clásicas, que son las grises como la Boyo que es la que tengo en casa, pero bueno ya veréis que no suenan tan bien como las clásicas pero estas también petan.
Bueno antes de nada podríamos comentar que la música que tu haces forma parte de un estilo de música llamado Chip tune, música de 8 bits, y lo que tú haces es música con tus consolas Game boys.
Bueno lo mío es un poco Chip tune en el 2014, el chip tuneo empieza desde que una persona que tenía una gameboy la tiró a la basura, llegó el otro detrás, la pilló de la basura y la utilizó para hacer música, quien dice gamegoy se puede aplicar a cualquier otra consola de mano... desde la Nintendo Ness, como los Comodores, los Amiga ha habido mucha peña, antes que hemos leido parte del manifiesto hacker, pues ha habido mucha peña como rompiendo los límites de todos estos cacharros para poder acabando haciendo música con ellos y cada vez ir haciéndolo mejor. Rompiendo sus límites vaya, porque no eran cacharros pensados para por ejemplo, ser protagonistas de un concierto. Estaban pensados para hacer sumas o restas o para escribir bip y que te hiciese bip, punto. Todas estas hackers toda esta escena del chip tuneo, pues lleva creo desde mediados de los años 70 y lleva rompiendo límites para que podamos hacer música y visuales con aparatos que algunas dicen obsoletos.
Ya y no solo es eso porque además se le pueden añadir algunas modificaciones como tú decías. En que consisten esas modificaciones ?
Claro, hay modificaciones que son como culturilla general que todo el mundo sabe y todo el mundo las usa, hay modificaciones súper básicas, que son desde por ejemplo, meterle luz, detrás de la pantalla, o mejorar el sonido, y son fáciles de hacer, cualquier persona con unos mínimos conocimientos de electrónica como yo, lo puede llegar a hacer exitosamente. Luego hay otra peña mucho más freak que rompe mucho más los límites y acaban haciendo paranoias mucho más bestias. En realidad el límite es uno mismo no, digamos.

Y también existen los cartuchos que también están modificados no?
Exacto, yo creo que la "Estrellita Castro" es el cartuchito este que tiene un puerto USB, digamos que han conseguido actualizar un cartucho que era el LSDJ "Little Sound DJ", lo han actualizado a día de hoy porque antes se vendía ese cartucho … A ver voy a empezar desde el principio. Rebobinemos... (Blipblipbliupblipblip) (Risas).Vale. El LSDJ es un Tracker que se inventó para la GameBoy que paralelamente al Nanoloop, que es otro Tracker, que te permite hacer música, pues de una manera sencilla y música guapa, digamos. Entonces este cartucho se comercializaba antes según tengo entendido, y bueno ya no se comercializa por historias de copyright o cosas a sí, en su Web pone eso, que no lo comercializa. Que han hecho la peña? pues con unidades flasheadoras, ha pillado la ROM y se la quedaron, entonces esta ROM, la del LSDJ , es la que puedes poner en los cartuchos con puerto USB que venden hoy para GameBoy. Que son cartuchos que básicamente puedes meterle cualquier tipo de juego, mientras tengas el .ROM que es como el archivo del juego o del cartucho en si. Y bueno son cartuchos súper versátiles porque les puedes meter las ROM´s que quieras y si tienes la ROM del LSDJ pues puedes empezar a hacer música con cualquier consola gameboy .

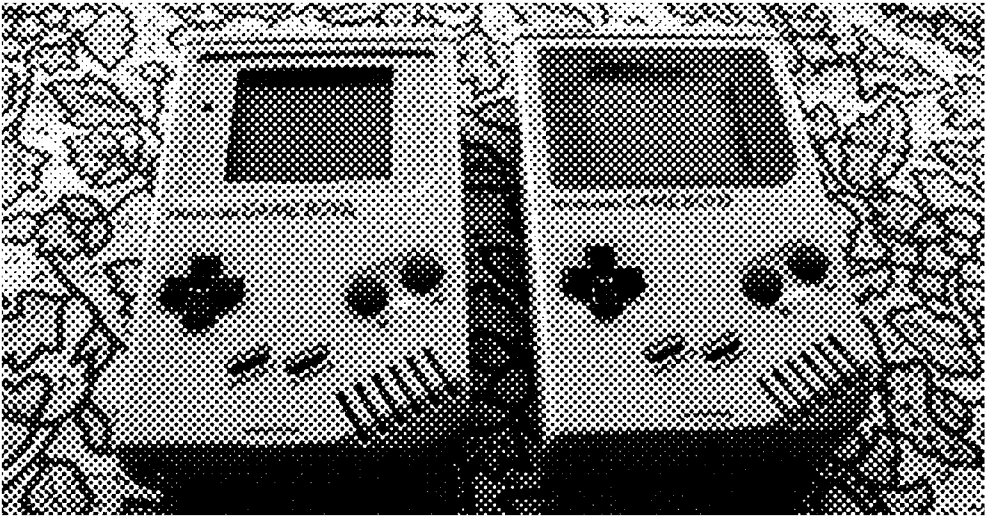
Wow, y como decías, que la movida lleva activa desde los 70,s. suponemos que también habrá evolucionado y llegado también hasta la Ciutat Podrida, que proyectos interesantes que naveguen por el fango nos podrías recomendar.

En realidad yo he aterrizado desde hace muy poco, seguro que ha habido peña que lo ha partido en sitios donde yo nunca estuve y que no los conozco. Yo he llegado un poco tarde, yo empecé un poco al ver a Chip Subcutáneo que era el colega Xavi, el empezó a utilizar el LSDJ, que era Chip tune anarquista con voces robóticas encima de bases chip tuneadas, yo empecé un poco por el, lo vi. , me gustó, me picó la curiosidad y me pillé el cartucho, pero también hay otros colectivos como Lowtoy que son una peña que llevan un sello desde hace mucho tiempo y también están montando conciertillos y van haciendo eventos de peña que hace chip tune de aquí de Barcelona o también de otros sitios, y yo así, tampoco conozco a mucha mas peña.

La verdad es que hace falta un poco más de electrónica en el underground.

Y toda esta movida está un poco también relacionada con el circuit bending no? Gente que modifica juguetes o instrumentos

Si podríamos decir que tiene relación pero, digamos que esto está a medio paso entre el Circuit Bending, porque no estás bendeando una gameboy, estás poniendo el cartucho y haciendo música. Circuit Bending yo creo que es mucho mas ido de olla, yo creo que has de tener conocimientos más sólidos de electrónica.



Por ejemplo, la peña que bendea los casiotones o cosas así, yo creo que tienes que tener conocimientos más avanzados.Yo no lo consideraría Circuit bending esto de la gameboy, es más asequible para la peña que no sabe mucho de electrónica.

Entonces ya tienes el cartucho y dentro de él ya hay ritmos y patrones musicales.

Claro, en ese aspecto creo que tenemos el camino muy llano, a mi tampoco me ha hecho falta, sabes, aprender electrónica. También creo que si hiciera música solo con cosas bendeadas acabaría siendo todo un poco mas caótico.

Si en la mayoría de ocasiones los instrumentos caseros son más anárquicos y difíciles de controlar.

Si, también es un poco como la gracia de ese género musical... Pero yo no me veo… Otras modificaciones, la peña pone luz, venden unos kits para ponerse luz, no se si os acordáis pero las gameboys en si, en la noche mas noche no ves nada de nada, entonces esta como que te tienes que buscar el reflejo de alguna luz o lo que sea. Entonces la peña le pone luz detrás que son los backlights famosos, aprovechan como el Led de la batería y le ponen luz, además estas molan por que a nivel de concierto estás a oscuras y puedes ver tu gameboy, y ya otros que son tan cutres como yo que vamos o con una lámpara, con neones o cosas así y estas son un poco las modificaciones mas asequibles para la peña. Luego hay gente haciendo cosas mas locas pero no se…

Y con gameboys se pueden hacer visuales también?

No en tema de visuales está un poco capado el tema, si que había un cartucho, que era como una cámara, no se si te acuerdas, bueno, era un cartucho especial para hacer fotos con la consola…Pero tanto para hacer visuales… a mi no me suena.
También una peña que antes me he dejado están el Neuroflip y el Laurante , el Neuroflip es de aquí del barrio de la Guineueta y tienen un grupo que se llama 303 BCN no se si te suena, y bueno están metidos haciendo música con Amiga y el Laurante le tira los visuales desde el Amiga y lo guais es que el compa se ha currado como el software para tirar los visuales con la consola, y es peña que no ha dejado la escena Amiga o Demoscene, que es peña que hace como demos aprovechando el potencial de las máquinas obsoletas. O no? porque ya vemos que les dan uso, y no lo han dejado, siguen ahí, y es un grupo tope de guapo también.
Sabemos que por otro lado participas en un colectivo llamado Frente Sónico Futurista, que nos puedes comentar de él.
El Frente sónico, para quien no nos conozca, somos una asociación de grupos que compartimos la afición por la ciencia ficción en cualquier medio ya sea cantada, sea escrita, sea diseñada por ordenador gráficamente. Y ahora mismo estamos grupos como QBITS, ECM, BITEMAP, HYPERCARGA y alguno más que seguro me dejo, pero básicamente es eso, colegas que compartimos la afición por la Ciencia Ficción y hemos estado haciendo movidas, tenemos un blog que es frentesonicofuturista.net
Y con Bitemap, estás activo últimamente, estás haciendo bolos?
Si pero igual me molaría moverme por sitios mas undergrounds, hay pocas oportunidades porque aquí en Barna siendo sinceros la escena no es muy electrónica, cosa que molaría cambiar en los próximos años y meter ahí un poco de baza, y bueno lo estoy moviendo en eventos un poco mas main stream, que también me lo paso de puta madre, esta guais y todos contentos, pero si que molaría que tuviera, que tuviera un trasfondo mas under más punk. Pero bueno van saliendo bolos, Donde mejor me lo paso y donde la gente mejor se lo pasa es en sitios informales, sitios del informaleo, aniversarios y cosas así poco preparadas, he hecho algunos y me lo he pasado bien.
Y la reacción de la gente…, porque en realidad lo que haces es bastante pachanguero (Risas)
Es bastante Pastelero.
Pastelero es la palabra.
Si es muy poppy, es muy poppy, no se la peña saca proyectos que de alguna forma muestran algo de si mismos que llevan dentro, hay peña gritando porque tiene mucha rabia, peña haciendo minimalismo porque siente mucho vacío y a mi me da por hacer pop porque hay momentos que estoy feliz y me mola sacarlo de alguna manera en los medios que tengo. Y acabo haciendo música pastelera porque hay momentos del día que siento eso.
Es tu dosis para levantar el ánimo.
Si, si te paras a pensar hay mucha música tipo me voy a cortar las venas… (Risas), pero yo no soy muy participe de eso, igual me lo puedo poner un rato pero acabo deprimiéndome. Y necesito un poco de energía positivo. Para mi un poco es eso, una manera de ser positivo.

Y creo que estaría guais de cara a la escena es hacer algo mas positivo, más divertido... cosas mas guais, que no se si cortarme las venas o dejarmelas largas (Risas.)

Una de las cosas que me he dado cuenta es que, en comparación de otros países, aquí, en los CSO´s o Espacios Autogestionados, la música electrónica muchas veces ha estado relacionada con el tecno-ravero,o ya se asocia con este estilo, y la música electrónica es mucho más amplia, tiene muchos sub géneros y subestilos. Por lo que he podido ver en otros lugares en squats o espacios autónomos, es mucho más normal gente que hace Noise, música industrial, electrónica minimal o cualquier subgénero que no sea el tecno maquinero.

En Berlín por ejemplo...

Si no se, yo creo que es un problema nuestro, de cultura musical.

Es verdad, es curioso porque cuando la peña ve que juntas punk y electrónica lo primero que piensa es Rave, como decías tú, y Rave de peña súper pasada y un rollo de eso, de ir drogado, y hay términos medios, hay. matices.

Hay faena… hay faena por hacer

Si yo creo que la cosa es ir metiendo baza, poco a poco tu a lo tuyo, y también que la peña se abra un poco de mente no. Si somos libertarias, seamos abiertas de mente no? (Risas.)

Por experiencias propias, si que la gente en general se ha abierto de mente, pero aún nos falta mucho por hacer.

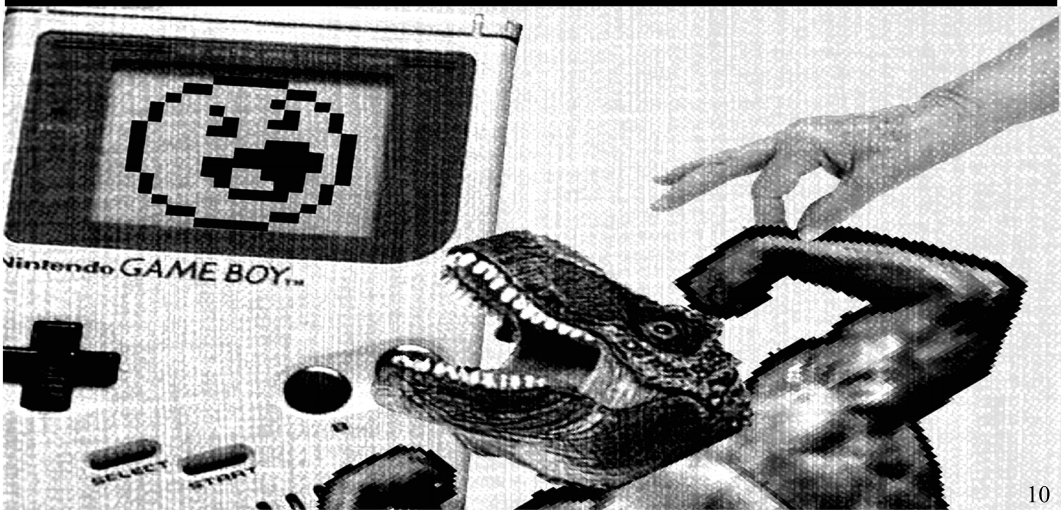
Igual también, y ahora voy a hacer un poco como abogado del diablo, porque ese término medio que hay entre las Raves y el Punk ha sido durante mucho tiempo el Noise, entonces la peña ha dicho Rave no pero ahora es el Noise y ahora la peña piensa que la electrónica de las casas okupas es el Noise y ya la peña como que lo atribuye a ruido y a lo mejor hay peña que no le mola el ruido, por sus razones... Yo creo que poco a poco se han de ir introduciendo subgéneros. Después del tecno duro, el Noise, después del Noise, si se puede el Chiptune (Risas.)

El breakcore tuvo su tirón también.

Si pero igual me refería a otras cosas como Ambient o algo más psicodélico. Hay peña que le tiene miedo a la electrónica en las okupas porque se piensa que es Noise.

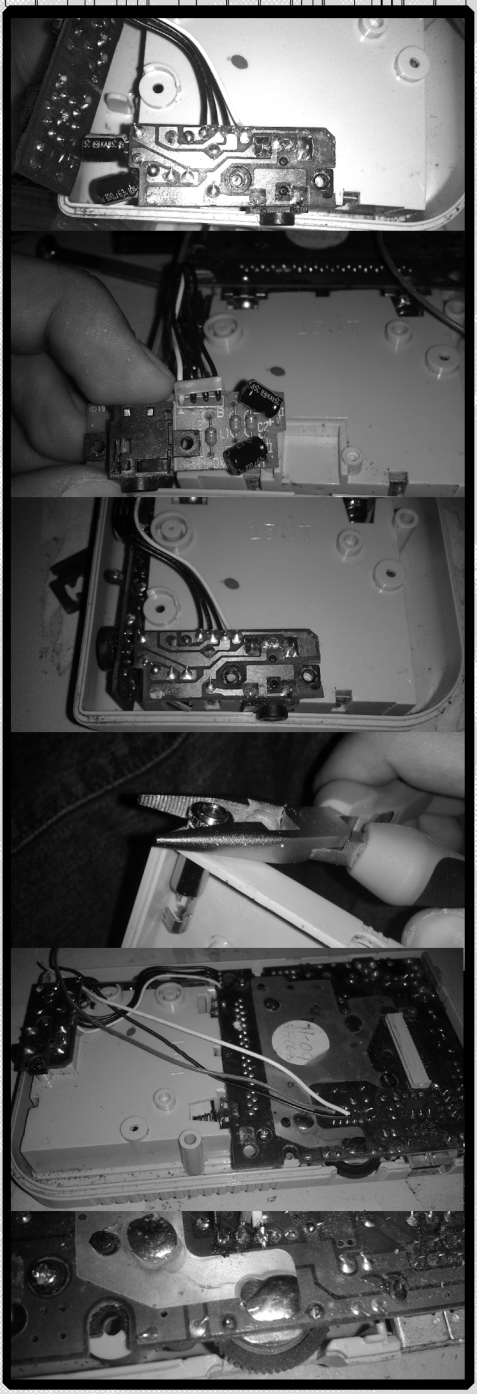
Bueno y ya tenemos ganas de oír tu música.

OK, bien esto que escuchareis hay un soundcloud que es **www.soundcloud/bitemap** y también tengo un bandcamp, que es **http://bitemap.bandcamp.com** ahora he subido el segundo disco que le puedes meter e precio que quieras, en principio es gratis pero si quieres donar , también lo puedes hacer y bueno en estos sitios hay música disponible como la que ahora escuchareis. Ahora estoy preparando el tercer disco es un poco más maquinero que lo de antes…y bueno esto esta un poco enfocado al nuevo disco. Pues venga Vamos allá.



Aquí tienes un completo tutorial gráfico, para hackear tu consola gameboy con la modificación Pro Sound. Dicho mod conjuntamente con el bass boost fueron los trucos que se compartieron en el taller que Bitemap impartió en el espacio. La info está extraida de foros en la red. y es un tutorial realizado por eme7h

GB PRO SOUND MOD



Para realizar este mod necesitaremos.

- destornillador de relojería
- Pinza o alicate
- Estaño
- Soldador
- Destornillador de estrella
- Jack Stereo Hembra de 3.5mm
- Game Boy DMG-

Abrimos nuestro Game Boy con nuestro destornillador de estrella e identificamos y localizamos la placa donde sale el audio. Usa un maldito destornillador de estrella, usar de otro tipo puede barrer el tornillo e incluso dañar tu GB.
Ahora vamos a asegurarnos de que nuestro jack tendrá suficiente espacio en el GB. Para esto vamos a tomar los condensadores que sobresalen a la placa y las doblamos para hacer hueco. .
Vamos haciendo el hueco en el que va a ir nuestro jack . Puedes taladrar con cuidado la carcasa o calentar algún punzon derritiendo lentamente e haciendo un pequeño orificio en la caja. Haz el hueco en un lugar seguro, donde no choque con nada en el interior de la consola y tampoco corra el peligro de quebrar la parte inferior de la carcasa.
Insertamos el jack para que vaya haciendo su espacio dentro del GB con ayuda de unas pinzas y luego sácalo. Esto nos ayudará a que su posterior inserción, ya con los cables soldados, sea mucho menos dolorosa.
Localiza el control de volumen y mira estos tres puntos: son en los que vas a soldar en un rato.
- TIERRA- IZQUIERDA- DERECHA
Toma los cables para soldar y calcula el largo suficiente entre los puntos a soldar y el jack. Solda al jack. los diferentes cables, te aconsejamos que cada uno sea de un color distinto para soldar en cada canal y luego puedas identificarlos mejor.Insertamos el jack en el hueco que hicimos anteriormente.Soldamos los cables a los puntos que ya mencionamos. Cerramos el Gameboy y luego lo encendemos para testear nuestra modificación.Si notas cualquier problema (como que el paneo no funciona), vuelve a abrir la consola y revisa los puntos de soldadura y el jack; normalmente las fallas son porque los puntos o cables se soldaron entre sí. Disfruta tu Pro Sound.

MODIFICA TU GAMEBOY

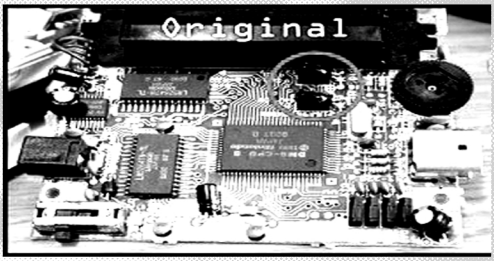
por inspektor gadjet

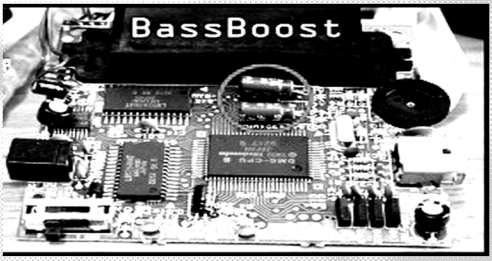
http://inspektorgadject.com

Hace un tiempo que me encontré una artículo interesante sobre una GameBoy modificada con "BassBosst". La información era muy escueta y no había ningún tipo de prueba sonora que chequease esta modificación. Por pura curiosidad me decidí a realizar este mod a una de mis DMG y hacer algunas grabaciones de sonido para inspeccionarlas en un analizador de espectro y ver en que medida esta modificación afecta al sonido. Este mod es extremadamente sencillo y hay suficiente espacio en ese área de la GameBoy para instalar condensadores electrolíticos normales, que son algo mas grandes que los originales. Todo lo que hay que haceres desatornillar la PCB de la carcasa para acceder la parte trasera al "Pro Sound". Los dos condensadores electrolíticos originales que se encuentran cerca del zócalo del cartucho, son los que buscamos. Hay que tener en cuenta la polaridad, ya que estos condensadores son polarizados y hay que respetar su polaridad. Sustituiremos los originales de 1uF por dos condensadores de 10uF (micro faradios). Los originales están marcados en 50V, yo he usado de 25V y de 63V y ambos funcionan correctamente. El positivo y negativo está claramente marcado en la PCB así que no problema por ese lado. Ok una vez el mod esta hecho y la unidad cerrada es tiempo de testear. Utilizando una unidad con BassBoost y otra solo con ProSound, probé diferentes cosas como, tocar canciones de juegos, luego dos octavas en cada canal, luego todos los canales juntos…Al final decidí seleccionar una sección con un montón de contenido en frecuencias en la sección de graves. Esta toma me permitiría juzgar correctamente que cambios ocurren en éste area ya que el mod no afecta al rango de frecuencias agudas. Al principio y juzgando de oído, no se nota diferencia alguna. De hecho mi sugestión me comenzó a hacer sentir que la unidad con BassBoost sonaba menos grave que la original con tan solo el ProSound. Decidí entonces tomarme un descanso y volver después para poder juzgar objetivamente. Primero decidí cargar un analizador de espectro, en este caso Voxengo SPAN que es gratuito y muy recomendable. Cuando tus oídos o sugestión fallan, no hay nada mejor que tus ojos. El analizador de espectro muestra claramente que en el área de graves del BassBoost hay un claro cambio. Por lo que puedo ver en las muestras tomadas, el mod no es realmente un Bass Boost si no que los nuevos condensadores cortan menos contenido en graves que la configuración original resultando en una señal con mas contenido en graves.

El mod no añade bajo si no que corta menos que la configuración original resultando en una señal con mas contenido en graves. Es importante remarcar que las Frecuancias que aquí se ven afectadas estan por debajo de 50Hz. A no ser que dispongas de un buen sistema de monitorizacion con grandes conos, no vas a notar la diferencia sonora. Sin embargo si tocas en un concierto con un sistema de sonido en condiciones, y subwoofer, ou yeah baby esas frecuencias diran hola y te pegarán en el pecho.

Como se ha mencionado en otros foros por usuarios, yo estoy bien seguro que este Mod no dañara ningun oído, o colapsara ningún edificio… Las frecuencias afectadas son seguras y siempre por debajo del resto.
Como alguien que masteriza música electrónica de baile, estoy acostumbrado a material con muchísimo mas contenido en graves. Si sientes vibración en algun escenario, usa EQ en tu mezclador para cortar frecuencias en el rango de graves, para prevenir vibraciones y otros artefactos que puedan ocurrir en cualquier sound system.Yo le hago el Bass Boost a todas mis unidades,es simple, seguro y me mola :)





RADIOS LIBRES

MICRO DOSSIER

MONTA TU PROPIA RADIO LIBRE

INVASIÓN TÁCTICA F.M

MICRO POWER & MICRORADIO

un manifesto de Tetsuo Kogawa

DIRECTORIO DE R.R.L.L.

RETROSPECTIVA: ONDA LLIURE

Invasión táctica F.M.

Este circuito transmisor FM fue diseñado por jens de la radio comunitaria Piradio en Berlín. El esquema original fue inspirado en un circuito de los poco conocidos libros de Günter Wahl MINISPIONE que son una lectura interesante para cualquier amateur interesado en la radio frecuencia. Se utilizó para producir miles de kits de transmisores FM y distribuir por toda la ciudad .Como Piradio no tenía licencia para emitir su programa, construyeron estas emisoras retransmitiendo el stream de la radio desde las casas de los oyentes. Lo más interesante era que fuera del horario del programa, los oyentes podían emitir su propia transmisión.

Piradio ha publicado este circuito bajo licencias libres para que todos, en cualquier lugar del mundo, podamos construirnos nuestro propia radio emisora! El circuito está compuesto por un condensador variable con el cual podremos sintonizar una banda de frecuencia del espectro FM público para la emisión. A través de un conector mini jack podemos transmitir cualquier señal de audio

La versión del circuito emisor FM que hemos preparado especialmente para el taller, posee además un microfono electret.

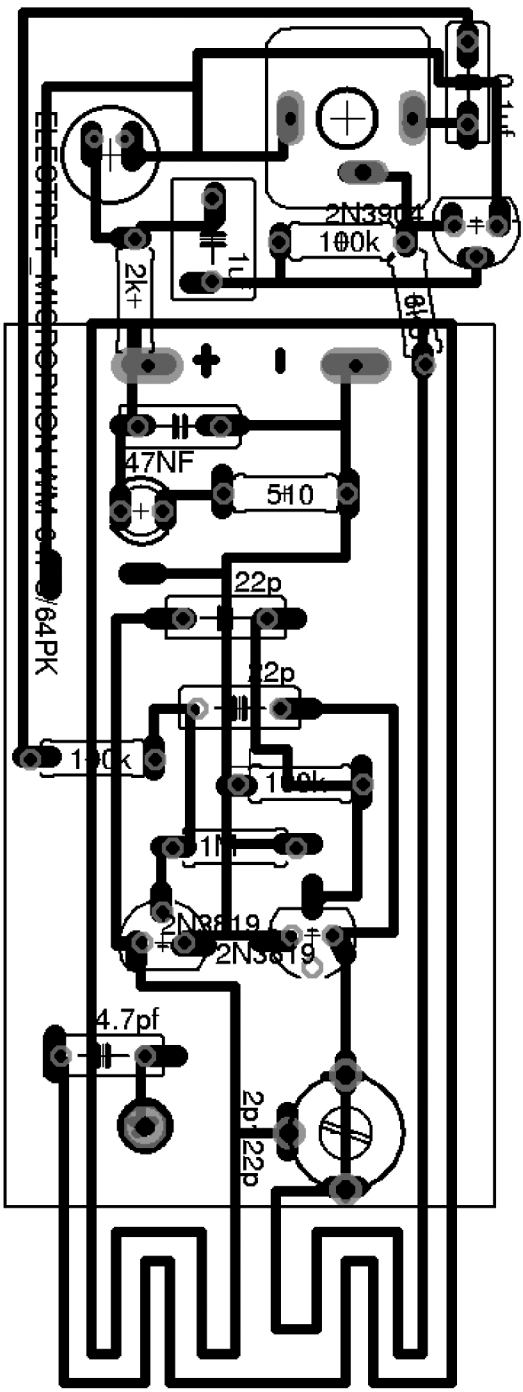
Este emisor a pesar de ser de baja potencia (0.15 vatios), es lo suficientemente fuerte para interferir e introducir inestabilidad en el espectro radiofónico. La utilización del espacio público radiofónico esta regulado en casi todos los países, prohibiendo las emisiones FM no autorizadas. En el Estado español, al no haber una ley vigente que legisle los Medios Libres, podremos emitir libremente siempre y cuando respetemosla señal de otras emisoras cercanas al dial escogido para emitir

Referencias:

Tetsuo Kogawa
http://www.translocal.jp/
Radio manifesto
http://www.translocal.jp/non-japanese/20080710AcousticSpaceIssue_7.html
Cómo construír un emisor de radio

Lista de componentes
Condensadores:
1 x 0,1uf
2 x 22pf
1x 1uf
1 x 47nf
1 x 4,7nf
1 x 2p - 22p (variable)
Resistencias:
3 x 100k marrón - negro - amarillo
1 x 6,8k azul - gris - rojo
1 x 2k rojo - negro - rojo
1 x 5 verde - marrón - marrón
1 x 1m marrón - negro - verde
Transistores:
1 x 2N3904
2 x 2N3819
1 mic electret
1 led
1 jack
1 porta batería 9v
1 batería 9v

Este fue el resultado de un taller que el compañero Oscar Martín realizó en el espacio. Hay que tener en cuenta algunas consideraciones para mejorar la calidad de emisión.
-Primeramente elige un punto vacio en el dial o donde confluyan menos emisoras para emitir.
Hay una fórmula para calcular la longitud de la antena, lo que mejora y amplia el radio de emisión, es la siguiente: 300 / frecuencia) x 25 (El resultado es en cm.: Por ejemplo 300 / 104.3 x 25 =71,9 .
Búscate un sitio elevado y sin contaminación electromagnética.

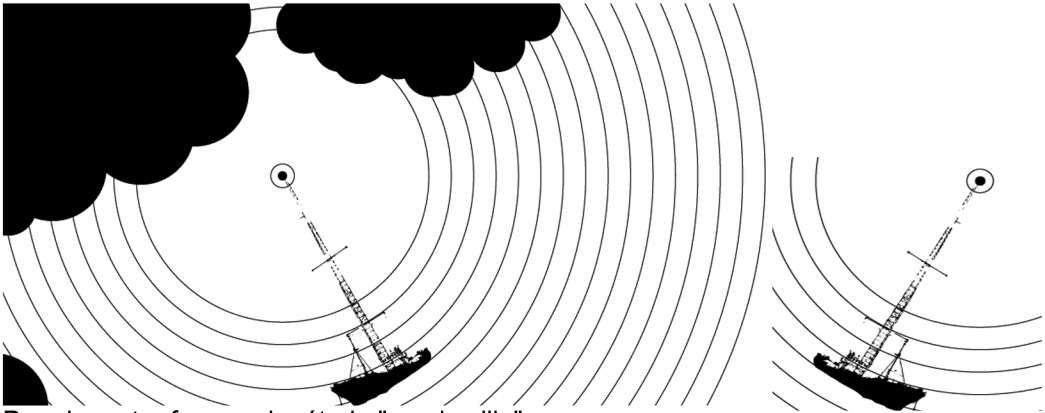


Te gustaria emitir sin el uso de transmisores de alta potencia por motivos de presupuesto o la regulación?. Con este manifiesto te damos unas ideas y algunos aportes del uso de micro radios al servicio de la comunidad o los movimientos sociales. En relación a este texto, y a modo de opinión personal, discrepamos sobre sus augurios y pronósticos que el compañero vaticina hacia el futuro de las R.R.L.L. ya que pensamos que la Radio Libre analógica esta bien viva, por lo menos en el Estado Español, y al no existir una regulación vigente que legisle las Radios Libres, permite navegar por mares de alegalidad y seguir surcando las ondas libres, visibilizando las realidades que los corta pisas de turno siempre pretenden manipular u ocultar.

MICROPOWER & MICRO RADIO. Un Manifiesto por Tetsuo Kogawa

La primera micro Radio deliberada comenzó a mediados de la década de 1970 en Italia Alrededor de mil micro radios libres aparecieron en esa época con el movimiento "autónomo" Italiano y luego influenció claramente aotros países, especialmente Francia o el Estado Español. En Australia la situación era diferente. En virtud de la decisión del gobierno, muchas ciudades comenzaron a tener un nuevo tipo de radios comunitarias en varios idiomas y de cariz multicultural a finales de 1970. En Japón, el boom de la "Mini FM" comenzó a principios de 1980. Era un tipo totalmente diferente de radio, Eran diseños de esquemas de radio con el transmisor literalmente autoalimentado. Fue un logro que pequeñas radios de este tipo realmente pudieran hacer la función de una radio. Por lo tanto, la escena micro de radio de los 80, s eran una mezcla de la radio libre italiana con un nuevo elemento de la paradoja tecnológica. Después de la década de 1980, las estaciones "ilegales" en Estados Unidos entraron en una nueva batalla legal contra las autoridades. Juicios contra: Black Liberation Radio y también Free Radio Berkeley fueron bastante sonados en la época. Durante el año 2000, la FCC (Comisión Federal de Comunicaciones) puso en marcha una nueva categoría de licencia, "LPFM" (Low Power Frequency Modulated / FM de baja potencia,). Esto significó que la micro radio en los EE.UU. se institucionaliza y también que aquellas que transmitan sin licencia son consideradas ilegal. El sueño inicial de micro Paraíso de radio se desvanecía. Incluso esos oasis paradisíacos estaban controlados por el sistema. Pero esto no es ninguna sorpresa porque actualmente invade y tienen todo el control, no sólo del espacio individual, sino también del cerebro. Sin embargo, sigo creyendo la micro radio puede estar situada en diferentes niveles de espacio institucionalizado.

¿Qué se entiende por micro radio ? En el núcleo de los movimientos, deberían haber implicado un significado diferente, la mera extensión de transmisión de energía y el área de servicio, connota algo cualitativamente diferente. Sea grande o pequeña en tamaño físico no es tan importante. Así que, lo mismo que hicimos en una micro radio podría suceder en una grán estación. Micro radio es una comunicación alternativa a los medios de comunicación globales “por y para la gente” que podría cubrir el mundo con dibujos de información. Ahora que nuestro espacio microscópico está bajo vigilancia, la micro radio debe prestar atención aún más en las zonas más pequeñas. Para entender esto, debes utilizar de forma experimental un transmisor de energía muy baja. Teóricamente, se puede hacer lo mismo con un transmisor de alta potencia, pero esto solo va a engañar a tu percepción.. La Ley LPFM de EEUU permite emitir hasta 100 vatios. La "Comunidad de FM" en Japón (ley que fue presentada como una "Mini FM "institucionalizada) permite emitir con potencias de 10 watios ahora (al principio permitian emitir hasta 1 Watio). Creo que incluso estos niveles de potencia son demasiado para micro radio. ¿Qué pasa con un watio? y que pasa con menos de un watio? Una de estas estaciónes de micro- radio sólo podía cubrir la distancia de un bloque,calle o pequeño barrio de viviendas. Pero Por qué no? León Theremin mostró el ejemplo mínimo de micro radio. Su invención no sólo es un instrumento musical, sino que también es de alguna forma una micro radio. Dada la edad de diversos medios globales, como las comunicaciones por satélite o Internet, la micro radio puede centrarse en su territorio más auténtico: el espacio, la onda de radio microscópica. Las ondas de radio cubren sólo un espacio de la vivienda. Eso es suficiente. Esto es un intento de convertir un espacio en algo cualitativamente diferente por un transmisor de microondas. Vamos a empezar con nuestro propio espacio íntimo. El cambio en un espacio diminuto podría resonar a un espacio más grande pero sin cambio microscópico. Ningún cambio radical puede suceder El Medio alternativo tiende a establecer su propia "Base" física. Pero, como sostiene Hakim Bey, la "base de operaciones" en la actualidad sólo es una buena alternativa como cuenta en su libro "Zona Temporalmente Autónoma (TAZ)."



Pero hay otra forma: el método "en el exilio".
Después que la emisora WBAI fuera controlada por dinero comercial, algunos de los programas, tales como "Democracy Now" comenzaron a emitir su programa en una radio online y también desde micro-radios. El programa "Democracy Now" tenía un espacio alquilado en el Lower East Side de Nueva York y sus emisiones eran transmitidas como "WBAI en el exilio" Creo que en algunos casos la radio radical siempre hizo un buen trabajo en cierto tipo de "exilio" como Radio Veritas en Manila en los años 1980 y B92 en la década de 1990. Internet es, básicamente, un medio translocal. A diferencia del medio de impresión, existe el espacio y se encuentra temporalmente fuera de posición geográfica y física. A quién le importa desde donde estés transmitiendo? Puedes mantener un espacio "permanente" con tus oyentes, siempre y cuando tu y lxs oyentes estéis de acuerdo para comunicarse. Aunque WBAI viene de nuevo para ser una estación de radio radical auténtica, la colaboración cuando una radio se encuentra “en el exílio (donde las unidades micro independientes en el exilio se pueden unir) es mucho más fresca y factible. Teniendo en cuenta diversos tipos de tecnología "global" donde se crean vínculos y conexiones, el micro radio tiene la fuerza suficiente para una actuar como unidad de estación de radio. Porque utilizar un medio para cubrir áreas más grandes ?, las ondas de radio son un desperdicio y no son, para nada ecológicas. La radio grande ya no se necesita. Tarde o temprano, la grandes y globales tecnologías de la comunicación serán integradas en su totalidad en internet. La radio, la televisión y el teléfono se convertirán en nodos locales de la misma. La estación de micro radio redescubrirá una oportunidad para poner en común personas en lugares pequeños como el teatro y el club u otras zonas urbanas, esto por otro lado no rechaza los medio globales sino que se pueden utilizar como un medio de conexión y trabajo en red. Por micro-medio trans-local, incluso por medio global podría convertirse en diferentes polimorfías (no sólo en el contenido, sino también con el fin de hacer lo que la gente quiera hacer).

Kent Evening Post 14-8-1985

Pirates fight blockade

BID TO STOP THE VITAL SUPPLIES

By JOHN NURDEN

pirates are being identified, photographed and intercepted by police if they return to British ports.

At the start of the new crackdown earlier this year Sheppey sailor Nick Murray was arrested by Department of Trade officials and had equipment, allegedly destined for Laser, confiscated.

It is an open secret that in the past Laser has been served by boats from Sheerness.

It has been revealed that the Department of Trade has also been chasing up advertisers on Laser, like Richard Branson's Virgin Atlantic.

Onda Libre fue una de las radios libres pioneras en el Estado Español . Su existencia bastante efímera fue el embrión de varias generaciones de RRLL que gozan de muy buena salud en la actualidad. A modo de retrospectiva queríamos resaltar la gran labor que hicieron en su tiempo y aquí os dejamoscon las propias palabras del colectivo en una entrevista aparecida en la revista Ajoblanco de Noviembre de 1978

Onda libre

"Aquí onda libre, en 95,7 megaciclos, modulación de frecuencia, la emisora del Poble Sec".

En el número pasado del Ajo salía una notita nuestra en la que os adelantábamos que por dos días "onda libre" fue una realidad. Aquí intentaremos exponer un poco cómo salió la experiencia.

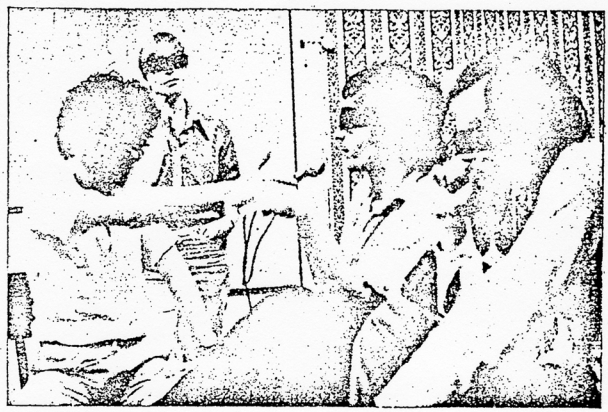
Cuando nos planteamos la alternativa de radios libres, en cuanto a medios de comunicación, fue para romper el esquema dominante, por todos conocido y padecido de EMISOR-RECEPTOR. Entendemos que quien tiene que emitir es quien tiene algo que comunicar a los demás (trabajadores en lucha, colectivos de marginados, vecinos de barrio...) y debe quedar claro que para emitir no hace falta ser profesional, cualquiera de nosotros es capaz de hablar delante de un micrófono y de accionar unos botoncitos para controlar la voz y la música (aunque al principio no nos salga todo bien).

"Mazinger Z dedica a Martín Villa el pasodoble "España cañí", por los progresos que está realizando" *(del programa de discos dedicados)*

Con motivo de la celebración de las Fiestas de la Mercè, que este año tenían un pretendido carácter popular, los vecinos del Poble Sec organizaron en su barrio festejos para reivindicar para "Casal dels avis" unos locales del ex-Movimiento que están en la calle Blay. Ante el interés por el montaje de una emisora empezamos a encontrarnos gente del Ateneo Libertario del Poble Sec, de la Asociación de vecinos y nuestro colectivo Onda Libre, con el fin de llevar conjuntamente el funcionamiento de la emisora, ya que debía estar al servicio del barrio y para que los vecinos vieran reflejados sus problemas en ella y participaran en los distintos programas.

"Los trabajadores de gasolineras nos hemos dado cuenta de que la presencia de la policía en las gasolineras se ha convertido en un peligro y una agresión al derecho de huelga de todos, no sólo nuestro" *(Programa dedicado a la huelga de las gasolineras)*

El Ateneo se retiró y continuamos parlamentando con la Asociación de vecinos. Nos pusimos de acuerdo en la programación y cada uno por su parte se encargó de conectar con gente para que se pasaran por la emisora.



Un momento de la primera experiencia de Radios Libres

"Cu-cu, cu-cu, cu-cu,...Pum!! En "Onda Libre" matamos el tiempo" *(slogan)*

Los colectivos y personas con los que hablamos explicándoles lo que pretendíamos respondieron muy bien. Se pasaron por la emisora gente del Comité de huelga de gasolineras, el Colectivo ecologista del barrio, la Asociación de Padres de niños subnormales, también del barrio, la Vocalía de jubilados, homosexuales, feministas, colectivo de Antipsiquiatría, médicos, gente de teatro, un grupo de video...etc.

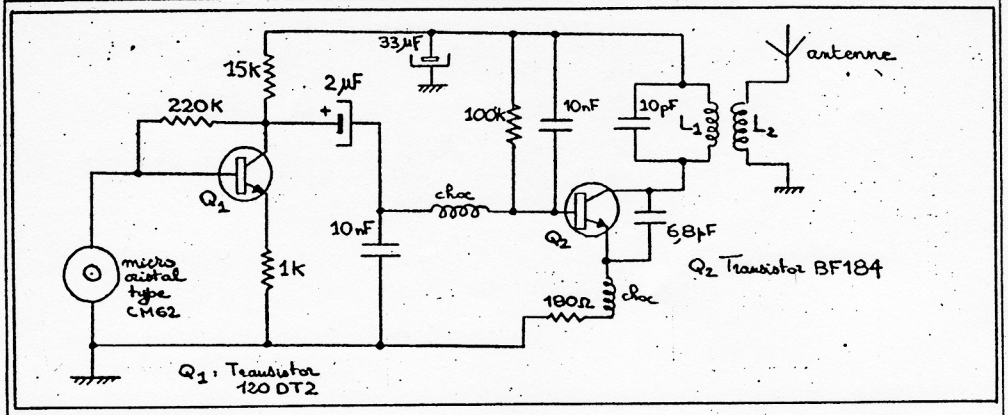
"Todo el mundo tiene derecho a morir cuando y como quiera. Esto no es un valle de lágrimas... No hemos sufrido 40 años de dictadura, sino que estamos sufriendo 2000. Desde el inicio del cristianismo" *(del programa de Planificación Familiar)*

Según nos han dicho más tarde, el radio de escucha fue superior a lo que creíamos en un principio. La presentación de lo que era una radio libre, y lo que pretendíamos con ella, se pudo oir por toda la calle Blay, a través de los altavoces allí instalados, ya que era centro de todas las fiestas del barrio.

"Hashish, es auténtico sabor marroquí Ven al sabor de hashish" *(publicidad)*

Técnicamente no era muy complicado que cualquiera de nosotros estuviera en

Bonos de ayuda a Radios Libres



Esquema de un pequeño emisor
Alcance 1 Km.
Frecuencia entre 88 y 108 MHz

Todo el barrio colaboró

control, pues sólo teníamos un mezclador de cuatro canales, del que solamente utilizábamos tres, uno para el micro, otro para cassette, y otro para el plato, una antena lo suficientemente larga, y nada más.

Ahora viene la autocrítica, sí, sí, habeis visto bien, nos autocriticamos, tuvimos bastantes fallos. El primero fue el retraso con que empezamos, estaba previsto que comenzaríamos a emitir el sábado a las 12 del mediodía y antes no tuvimos la antena colocada y todo a punto eran ya las 4 de la tarde. Al empezar tan tarde y querer dar cabida a toda la gente que vino a la emisora para que hablaran, salió como muy denso, practicamente no nos quedaba tiempo para intercalar música y que fuera más ameno.

"Reivindicamos el derecho y deber de hacer "la pluma" como una forma de enfrentarnos y provocar a esta moral autoritaria, caduca e imperante" *(del Programa Gay)*

Un último punto negativo que nos ponemos es en lo que al control se refiere. Todos queríamos manipularlo un poquito, era la primera vez, y no sé..., nos hacía gracia. El resultado fueron los acoplamientos que los oyentes pudieron notar.

"En el C.A.L. (Coordinadora de Ateneos Libertarios) nos hemos planteado la necesidad de enfrentarnos, de tantas formas posibles como tengamos a mano, a la anunciada subida de transportes del democrático ayuntamiento del Sr. Socias" *(Programa de Ateneos)*

Ya veis, ha sido muy fácil, esperamos que con esta experiencia la próxima vez nos salga mejor y, esto sí que es importante, que vosotros os animeis, os pongais en contacto con nosotros, o monteis vuestra propia emisora. Cuantos más seamos, más y mejor emitiremos y más ondas libres tendremos.

Podeis escribirnos al apartado 1363 de Barcelona.

"ONDA LIBRE"

El dedo de Colón

A la rica radio libre

Ahora, el barcelonés con un aparato de radio medianamente bueno, y que por supuesto tenga Frecuencia Modulada, puede dejar de conectar con Radio Nacional de España o la SER –por poner dos ejemplos– y pasarse a la emisora pasota de Barcelona, *Ona Lliure*. Emite entre las nueve y las doce de la noche en 91.5 megaciclos y, a su evidente ilegalidad –a pesar de lo que dice la Constitución sobre la libertad de expresión–, une una buena dosis de campechanería, buen humor, honestidad y recursos más bien escasos. Hemos asistido al nacimiento de las europeamente calificadas como *radios libres*.

DIRECTORIO
De R.R.L.L. en el Estado Español

Radio Almaina 107.2 [Granada]
http://radioalmaina.org/
Radio Chicharra 102.4 [Teruel]
http://radiochicharra.noblezabaturra.org/
Radio La Granja 102.1 [Zaragoza]
http://www.radiolagranja.org
Radio MAI 102.8 [Zaragoza]
http://www.radiomai.com
Radio Topo 101.8 [Zaragoza]
http://radiotopo.noblezabaturra.org/
Radio Chabolo 107.6 [Zaragoza]
http://radiochabolo.noblezabaturra.org/
Radio Kras 105.0 [Xixón]
http://www.radiokras.org/
Radio Q.K. 107.3 [Uvieu]
http://www.radioqk.org
Radio Lila 106.0 [Valle de Laciana]
http://radiolila.interferencies.net/
Coordinadora de Ràdios Lliures de Catalunya
http://www.radioslliures.info
Contrabanda FM 91.4 [Barcelona]
http://www.contrabanda.org/
Ràdio Bala 106.4 [Manresa]
http://radiobalamanresa.wordpress.com/
Radio Bronka 104.5 [Barcelona]
http://www.radiobronka.info
Radio Linia IV 103.9 [Nou Barris - Barcelona]
http://www.radiolinea4.net
Radio RSK 107.1 [Nou Barris - Barcelona]
http://www.radiorsk.info/
Arraio Irratia 99.3 [Zarautz]
www.arraio.net
Eguzki Irratia 107 [Iruñea]
http://www.eguzki.net/
Irola Irratia 107.5 [Bilbo]
http://www.sindominio.net/irola/
Koska Irratia 108.0 [Getxo, Bizkaia]
http://www.koskairratia.com/
Molotoff Irratia 99.2 fm [Hernani]
http://www.molotoffirratia.com
Zintzilik Irratia 100.0 FM [Orereta-Renteria.Guipuzcoa] http://www.zintzilik.net
Radioaktiva 107.6 [Alcoi]
http://radioaktivat.org/
Radio Mutant [Alicante]
http://radiomutant.org

Cuac FM 103.4 [Corunha]
http://www.cuacfm.org
Radio FilispiM 93.9 [Ferrol]
http://www.opaii.blogspot.com/
Radio Kalimera 108 [Compostela]
http://www.akalimera.org/
Radio Piratona 106.0 [Vigo]
Radio Carcoma [Madrid]
http://www.radiocarcoma.com/
Radio ELA 100.0 [Madrid]
http://www.radioela.org
http://radioslliures.wordpress.com/
Radio Malva 105 [Valencia]
http://radiomalva.wordpress.com/
adio Mistelera 100.8 FM [La Xara-Denia(Alacant)]

NO NOS CALLARÁN !!!

Esta calavera que he hecho es de fieltro y lleva leds que se encienden al apretarle en medio de los ojos. La he cosido y bordado a mi gusto, vosotras/os podéis hacer lo mismo con la vuestra. Para el tutorial os facilito los patrones de todas las partes para que los podáis imprimir y coserla como que ráis. Lo más importante de todo es saber coser el circuito en el interior para que nos funcione bien. Antes de montar este circuito, o si tenéis dudas a la hora de montarlo, podéis leer las explicaciones anteriores que he hecho y que os pueden servir de ayuda: Circuito básico para encender un led y Cómo identificar la polaridad de un led.

(nde-podeis encontrarlas en http://cosiriferampolles.blogspot.com.es)

Material

- Patrón en papel de la calavera,
- Fieltro
- Entretela
- Guata
- Tijeras
- Botón a presión (snap) metálico

Para el circuito:

- Alicates planos o redondos
- Aguja
- Hilo conductivo
- Tela conductiva (o papel de aluminio)
- 2 leds, resistencia de 100 Ohm y pila de 3V

1. Cortamos todas las piezas de fieltro y las cosemos en una de las bases. Podéis coser y bordar la cara de la calavera a vuestro gusto, con los colores de fieltro e hilos que queráis. Yo lo he cosido todo con hilo torzal ya que es más grueso y se ve más.

Una vez cosida la cara, vamos a montar el circuito. Es muy sencillo, está formado por dos leds y una resistencia. Otro día ya hablaré de circuitos con varios leds y cómo elegir la resistencia ade cuada.

2. Pinchamos los dos leds en los ojos, de forma que el negativo del led quede mirando hacia abajo. Para saber cuál es el negativo, mirad que hay una parte plana en el borde del led, o mirad la pata más corta. Las patas positivas deben quedar en la parte de la frente. Pinchamos también la resis tencia en medio de los ojos.

3. Con ayuda de unos pequeños alicates redondos o planos, enrollamos todas las patas excepto las dos patas positivas. Así los componentes ya no se mueven y los podremos coser bien entre ellos.

4. Cosemos con hilo conductivo las dos patas negativas de los leds con una pata de la resistencia.

BASE X2
OJOS X2
NARIZ
DIENTES
ENTRETELA
GUATA
cosiriferampolles.blogspot.com
PILA 3V
LEDS 3mm
ALICATES PLANOS O REDONDOS
HILO CONDUCTIVO
RESISTENCIA 100 OHM
cosiriferampolles.blogspot.com
cosiriferampolles.blogspot.com
cosiriferampolles.blogspot.com
cosiriferampolles.blogspot.com
cosiriferampolles.blogspot.com
cosiriferampolles.blogspot.com
Tutorial y fotografia por
Cosir i fer Ampolles
cosiriferampolles.blogspot.com.es
cosiriferampolles.blogspot.com
cosiriferampolles.blogspot.com
cosiriferampolles.blogspot.com

5. La otra pata de la resistencia la cosemos sola, aparte, dando unas puntadas para que quede sujeta y llevando el hilo hasta la parte de los dientes. Aquí hacemos un par de puntadas y lo pasaremos a través de la entretela que pondremos encima. Aconsejo que este hilo sea un poco largo. Este punto en concreto, es el punto negativo del circuito e irá unido al negativo de la pila.

6. Colocamos la entretela, pasamos este hilo largo a través. También pasamos a través de la entre tela las dos patas positivas de los leds, las que no habíamos enrollado.

7. Enrollamos las patas positivas de los leds sobre la entretela y las cosemos juntas, tal como veis en la imagen. Este punto en concreto, hará conexión con el positivo de la pila.

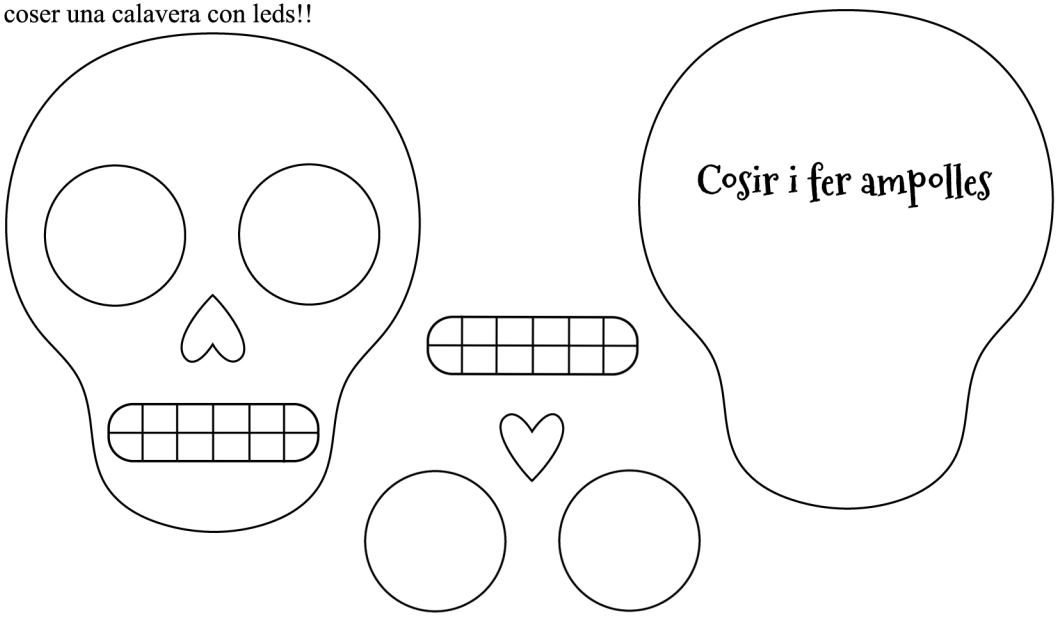
8. En la guata hacemos un agujero para que quede al descubierto el hilo que acabamos de coser de la parte positiva. Para que haya mejor contacto, podemos poner encima un poco de tela conductiva o si no tenéis, un poco de papel de aluminio. El hilo largo inferior que hemos pasado a través de la entretela, lo pasamos también a través de la guata.

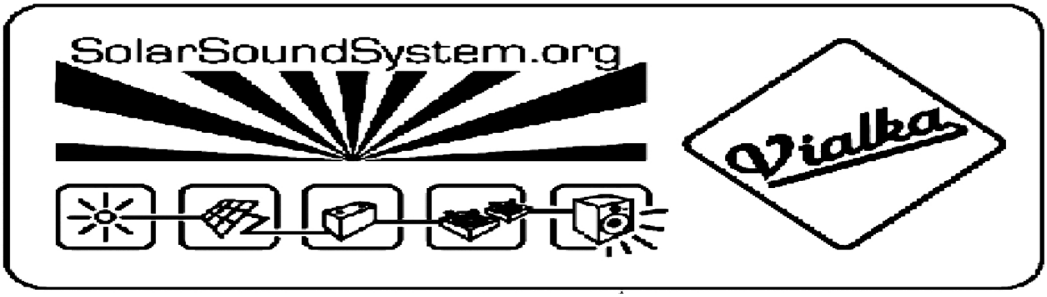
9. La base trasera: cosemos las partes hembras de los botones metálicos en la base trasera Cosemos primero con hilo normal para que nos queden sujetos. Estos botones nos sirven para poner el portapilas al final de todo.

10. Luego cosemos otra vez dando algunas puntadas con hilo conductivo, asegurándonos de que el hilo conductivo no queda encima del hilo normal, si no que quede en contacto con el botón me tálico.

11. El botón de la parte inferior, lo coseremos con el hilo conductivo que hemos pasado antes a través de la entretela y de la guata. Por eso os aconsejo que dejeis suficiente hilo, así podremos darle bien algunas puntadas en el botón metálico.

Finalmente, cerramos y cosemos todo el contorno. Sólo hace falta colocarle el portapilas y ya estará lista. Cuando pongáis la pila, los leds sólo se iluminarán al apretar la cara (justo donde hemos hecho el agujero en la guata, ya que hará contacto). Hacer el portapilas es muy sencillo, pero haré un tutorial aparte y lo enlazaré aquí También podéis ponerle un imperdible en la parte de atrás para llevarla en la solapa, en un bolso, mochila... donde más os guste. Espero que probéis y os atreváis a coser una calavera con leds!!





Conversamos con ERIC BOROS

El pasado mes de Febrero nuestros amigos VIALKA volvieron a Barcelona. Siempre es enriquecedor e inspirador ver como viej@s amig@s siguen fieles a sus ideales y principios a través de los años, con elegancia y coherencia sin perder ni un ápice de energía. Aprovechamos su visita para charlar con Eric Boros sobre un interesante proyecto en el que llevan colaborando desde hace algún tiempo. El SOLAR SOUND SYSTEM. La conversación fue grabada en audio y este es el resultado de la transcripción.

Hey Eric que tal, Gracias por volver. A modo de presentación comentaremos que Eric es un viejo conocido de la casa, nuestros caminos se cruzaron por primera vez a finales de la década de los 90 y es emocionante en pleno S. XXI, encontrarnos de nuevo como si todos estos años no hubieran pasado. Hoy más que hablar sobre tu banda o proyectos musicales nos gustaría saber un poco más sobre el proyecto del sistema de sonido alimentado por energía solar con el cual VIALKA habéis estado colaborando.

El Solar Sound System project existe desde por lo menos hace 10 años, no lo sé exactamente, pero posiblemente más, como 15 años igual. Y lo empezó un buen y cercano amigo nuestro Cedric, en el Espace Autogeré en el cual tú estuviste en Lausanne. Nos conocimos ahí sobre el año 2000 -2001, y desde entonces él hizo algunos proyectos sonoros y visuales con nosotras para HERMIT, cosas como vestidos con luces, performances lumínicas que también hizo con nosotras, y otras cosas como DJ, etc. Sí, Fue durante el 2000-2001 coincidimos en la escena squatter en Lausanne (Suiza). Marilisse y yo de VIALKA fuimos hacia una dirección musical, Cedric con otras amigas compartían y trabajaban en común hacia un proyecto de sistema de sonido alimentado con energía solar. Continuábamos en contacto de alguna forma, y la idea surgió en la época que habían muchas fiestas en la calle, muchos Reclaims de Streets, y el objetivo era como llevar el sonido a las calles sin la necesidad de llevar un ruidoso generador. Alguna peña recicló y recuperaron algunos paneles solares y el proyecto tomo forma un poco en esa línea. Cedric esta trabajando con ello en Suiza, ahora está de nuevo en Francia y tratamos de hacer algún tipo de colaboración con el proyecto como VIALKA. Vialka somos un dúo musical que llevamos adelante Marilisse y yo, tratando de viajar a todas partes, Mallorca, Barcelona, Berlín, cualquier pueblo.

Especialmente en lugares que ninguna banda ha ido a tocar, o no los típicos lugares donde las bandas van a tocar.

Yo no se donde otras bandas prefieren ir a tocar pero a los lugares donde nosotras vamos tratamos de mantener una comunicación directa y estar en contacto con la gente. Hemos ido a África varias veces, México, USA, Canadá y también varios tours por Asia, China, por toda Australia... y pensamos que colaborar con el Solar Sound System podría ser una cosa muy interesante porque la forma de organización, o la forma de organización caótica que nosotras tenemos moviéndonos hacia todas las direcciones tocando conciertos, queríamos llevar el solar sound system fuera de Suiza, hacia lugares que si ,es un proyecto guais…, sino hacia lugares donde, si que tienen un verdadero problema con la energía. Para mi, en Europa, el Solar Sound System Project tiene un sentido educativo y trata de cambiar las ideas que tiene la gente sobre la energía, no es solo la energía solar, sino cambiar la idea que tiene la gente de la energía, tipo, Como usamos la energía ? Demasiada energía, y demasiado desperdicio de energía también.

Si y también a modo de respetar el medio ambiente.

Si exacto, identificar esa serie de problemas y tratar de direccionarlos hacia formas undergrounds o alternativas. Ellas lo han ido haciendo por Francia y Suiza hasta la actualidad, no se cuantos solar sound system hay pero creo que en todo este tiempo han construido más de 10, hay uno en Lausanne, en París,

también se que Cedric mandó uno con una ayuda humanitaria hacia Haití, cuando pasó el terremoto y huracán, y también envió otro hacia Brasil, y la idea era utilizarlo en formas diferentes. Nosotras tratamos de colaborar con el proyecto, llevándolo a lugares donde también es importante a modo educativo, y para cambiar las ideas de la gente, pero el objetivo era hacer algo que la gente realmente necesitara. Pensamos donde podría ser útil el proyecto. Cedric tiene conexiones extrañas o lo que sea, entró en contacto con gente de India, y rápidamente como Vialka, nos pusimos manos a la obra para conseguir algunos conciertos en India, utilizando el sistema de sonido solar. Trabajamos con gente de un colectivo de Dehli, con proyectos relacionados con la ecología y las bicicletas, algunos también conectados con arte y diseño. Además allá es súper importante porque India está muy contaminada. India tiene un sistema social muy complicado, y un proyecto como este allá es muy importante y productivo. Es algo que la gente realmente necesita y quiere. Primero iniciamos el proyecto con la gente de Dehli, nuestras perspectivas eran las mismas y decidimos llevar la historia adelante, también contactamos con un proyecto en Bangalore llamado Jaaga. Bangalore se encuentra en el sur de la India, y Jaaga es como un hacker space, hacklab, Para nosotras algo diferente a nuestra perspectiva de hacer más conciertos y música, ellos también organizan conciertos y eventos musicales pero están más orientados en mantener un espacio de acceso libre a la red, Hacking, Media Lab etc... En realidad es un proyecto increíble porque son una forma de okupas, están en el sur de la India y allá las cosas no son nada fáciles, no es una cosa simple, ahora tienen otro espacio en el centro de Bangalore. El espacio era una especie de vertedero de basura, lo recuperaron, lo limpiaron y están utilizando un palet rack system, parte de un proyecto iniciado por Murray Freeman, que también lleva adelante el festival de Burning man. El trabaja con gente diferente en el espacio Jaaga e hicieron ese sistema de palets enrackados, que es como construir materiales que se utilizan en fábricas, como almacenes o hangares de containers, es el material que se utiliza para construir almacenes prefabricados, hace intervenciones de arquitectura temporal y las muestra a través de Burning Man u otros proyectos de Jaaga, pero a una gran escala. El espacio donde se construyó el Solar Sound System era un espacio muy grande de tres pisos, y todo estaba construido con materiales reciclados y con el sistema de palet rack system.

Wow

En su almacén hay un espacio para lanzar materiales, porque también se desechan cosas y bueno más o menos esas son algunas actividades que se hacen en Jaaga. Identificar problemas urbanos e interactuar con ellos, trabajan con los transportes locales, es como introducir un poco su aspecto creativo en métodos cotidianos de la vida. Decidimos hacer el Solar Sound System allá y la idea era negociar para conseguir la maquina de energía solar con la que puedes amplificar música, se puede usar para amplificar voz, básicamente está construida por paneles solares, una batería , convertidor de electricidad, y un sistema de amplificación. Lo puedes usar en la calle o en cualquier lado donde haga sol.

Cuanta potencia puedes conseguir con el ?
Depende, depende del convertidor, de las baterías que se usen, de todos los Solar sound System que se han hecho, hay algunos que tienen diferente potencia, el que hicimos en Bangalore, no te sabría decir la potencia pero sonaba fuerte. Hicimos un concierto de Vialka con él. La otra cosa del Solar Sound System que hicimos en Bangalore, lo diseñamos para que fuera portátil, porque queríamos viajar a través de India con él. En India viajar siempre es complicado porque es India, y queríamos que se pudiera transportar en los taxis, en los trenes, trabajamos con gente local en el mercado de Bangalore, y todos los componentes electrónicos, nosotros los construimos para ellos y ellos los construían para nosotros, los amplis, los altavoces, todo estaba fabricado de forma artesanal. Es Hazlo tu mism@ a otro nivel, DIY de otra forma, en la vida real, la gente te ayudaba en todo momento por lo que pudieras necesitar. Conseguimos los paneles solares, el transformador de energía, un pequeño mezclador y materiales de ese tipo, y también teníamos unos muebles muy tradicionales en India llamados Trunks, que estaban hechos de acero o un material similar, y metimos los materiales en esos muebles, teníamos uno para el transformador de energía, otro para el amplificador, otro para los altavoces y estaba diseñado para que fuera fácil el transporte. La idea era dar esa maquina a la gente del espacio Jaaga porque ellos realmente van a usarlo, ellos hacen muchos programas educativos, talleres, el sistema de amplificación obviamente si que lo utilizaban. La parte solar del Solar Sound System también se podía utilizar para cargar las baterías que estábamos usando, ellos lo utilizan en su espacio.

Hay que decir que en India el fluido eléctrico es muy precario, los cortes de suministro eléctrico son muy normales para la gente de clases sociales bajas. Y toda la electricidad se la llevan lxs ricxs para despilfarrar energía con aires acondicionados, neveras etc. etc. Por ejemplo cada día en Bangalore, en Dehli y en otras ciudades hay horas del día donde la electricidad está cortada, no hay energía eléctrica porque el sistema esta saturado y tienen que cortar el fluido. También hay graves problemas con el suministro de agua potable, y la gente que tiene dinero con suerte se puede conseguir un generador de diesel para tener luz en sus casas, la gente que no tiene dinero, no tiene acceso a la energía, pero hay otra gente inteligente que tiene paneles solares, y en ese espacio donde la gente trabaja, construyendo hardware libre y otros interesantes proyectos, ellos necesitan la energía. Entonces el sistema de sonido que dejamos allí te daba la posibilidad de cargar las baterías mientras no lo estabas usando. Se podía utilizar en la ciudad, en las manifestaciones o en talleres y otras actividades. Para nosotras ese fue un proyecto increíble, Con Vialka tocamos varias veces con él. Fuimos a Dehli, Bangalore, viajamos a Pune.

Básicamente por India no?
Si con ese equipo sólo viajamos por India, al acabar como te dije les dejamos el equipo a los chicos del espacio de Bangalore y desde entonces hemos intentado aparecer o estudiar donde podemos llevar este proyecto. Para nosotras es muy difícil, porque a día de hoy, hay muchísima gente interesada en este proyecto, otro gran problema es que el Solar Sound System, por ejemplo el que hicimos en Bangalore, lo hicimos en la ciudad, estamos seguras que en la ciudad puede tener una utilidad una máquina como esa pero creo que podría ser mucho más importante y de mucha más utilidad en pequeños pueblos, donde no conocen la electricidad y se necesita un pequeño aporte de tecnología, para ayudar a la gente hicimos una colaboración con un festival que se llama Scream Spring, construimos un sistema muy básico también compuesto de diferentes módulos, y por muy poco dinero, lo hicimos para el festival a modo de demostraciones

y presentaciones, la gente podía verlo y darse cuanta que a veces es más importante que un equipo potente, es un equipo interesante. Otro de los aspectos de porqué es interesante el Solar Sound System, es una forma de interactuar con la gente desde una forma muy básica y a muy pequeña escala. La forma de conseguir contactos para mucha gente en Europa o lo que sea, hay un gran gran movimiento, tipo miles de personas, gran cantidad de energía empleada para un festival, es algo que no puedes conseguir empleando paneles solares, porque igual necesitas 100 Km. 2 de paneles solares o lo que sea, pero para nosotras parte del proyecto fue crear un espacio donde la gente pudiera interactuar. No queremos tener una gran zona en el festival con 5000 placas solares, se trata de cambiar la perspectiva, y también interactuar con música o lo que sea y especialmente con otra gente, porque cuando se produce a pequeña escala es mucho más auténtico. El sistema suena fuerte, lo puedes utilizar para tocar, pinchar música, las baterías se cargan por los paneles solares y tiene una autonomía de 8 a 10 horas. El nuevo proyecto, tampoco puedo decir mucho, porque no se mucho acerca de él, pero puedo decir que se está gestando en Barcelona, Solar Sound Barcelona, no se, la Web de Cedric es solarsoundsystem.org y yo creo que a través de su Web podrás encontrar más información. Para mí personalmente a través de Vialka y otros proyectos musicales en los que trabajo, el Solar Sound System ha sido un nuevo paso, hicimos otros también juntos en Francia con Cedric y creo que el nuevo proyecto será realizado en Filipinas. Vamos a ir a tocar a Camboya y Vietnam y ahora estamos fortaleciendo conexiones con gente de Filipinas. En Filipinas por ejemplo si que necesitan un proyecto de este tipo, los tifones, huracanes…Algo que se pueda utilizar en el aspecto socio político con cosas realmente necesarias especialmente en lugares fuera de las ciudades.

Cuéntanos, es difícil conseguir los materiales para construir el Solar Sound System y es caro…?

Si, Una cosa más que me gustaría decir es que la compañera de Cedric también aparte de trabajar también los proyectos con energía solar con él, lo hace también a través de las bicis, entonces la idea no es solo energía solar sino también energía generada a través de bicicletas

Wow y así haces ejercicio

Si (Risas)

Esto puede ser fantástico porque las dos nuevas direcciones de este proyecto, con las bicis por ejemplo, esta forma de generar energía eléctrica con ellas, tu realmente la sientes, la intensidad o lo que sea y como de fácil es actualmente y la otra cosa es que estamos pensando buscar proyectos no solo relacionados con la música o el sonido, pero estamos intentando hacer algo para tirar visuales, o cine, el problema es que los proyectores necesitan mucha potencia para funcionar, pero hoy en día existen pico proyectores, o proyectores muy pequeños que quizás se podría implementar el sistema solar….Y tu pregunta era?...

Si era fácil conseguir los materiales para construir una máquina solar

Depende, porque ahora así barato, puedes conseguir materiales, todo va bajando de precio con el tiempo.

Lo digo porque vi en un video que los altavoces iban dentro de unas garrafas de plástico.

Si así lo hicimos en Taiwán. La parte más cara son las baterías

Supongo que las baterías y las placas solares.

El transformador de energía es un poco caro, las baterías puedes encontrarlas baratas, pero el problema es que tienes que encontrar las adecuadas para tener una estabilidad, las baterías que utilizamos en el proyecto de Solar Sound System India eran baterias

que no se conectaban con una tarjeta, las podías mover, viajando sin problema. Los paneles solares, hay compañías chinas que están fabricando muy barato, pero obviamente el problema con eso es quien lo hace y quien les paga a las que las hacen, y cuanto tiempo te van a durar. Cuanto mayor sea la inversión el equipo tendrá una mayor duración. Si lo haces es para que te dure el mayor tiempo posible no?. Al principio la energía que venia del sol, era de todas, no tenias que pagar por ella, pero si tu tienes paneles solares desde hace como 5 años, la ley ha cambiado y necesitas comprar unos nuevos que estén homologados y tienes que pagar una tasa a las compañías eléctricas o al estado igualmente. Si consigues buenas placas solares, te pueden durar entre 10 y 15 años.

Háblanos de la reacción de la gente cuando mostráis el proyecto, porque la gente local se suele involucrar en la construcción?

Si. Siempre es fantástico, lo importante es siempre tratar de involucrar a la gente local de los lugares a donde vamos, y es importante ver como esta gente se enfrenta a esa tecnología, una tecnología muy básica. Todo el mundo puede ver que la energía está llegando del sol ahora, bueno ahora no porque es de noche pero (Risas). Aquí en el Estado Español, el territorio se nutre de mucha energía que no está siendo usada, al principio era algo como Nuclear, Fría, o Hidro o lo que sea. Por lo general muy poca gente sabe de donde exactamente llega la energía o como se consigue. No estoy diciendo que las placas solares sean la solución, pero puedo decir que las placas solares para mi, son parte del camino hasta llegar a la solución. Especialmente en algún lugar como aquí en el estado y la forma de que la gente ve eso es muy bueno. Cedric tiene un montón de proyectos que enseña en escuelas, y esto esta bien, es didáctico y educativo. Hay también veces que la gente no quiere creer. Gente que dice Placas solares ?. No es Posible

Es más fácil conectar el cable en el enchufe de casa

Si claro, pero es eso que hay mucha gente que no quiere creer en nuevas formas de crear un futuro algo más positivo, tú sabes, dicen:- es muy complicado, es muy caro. Pero de hecho no es así. La forma de la que vivimos no es posible. Como poco para añadir, diré que las placas solares no son la solución, es complicado, tienes que conseguirlas, trabajar con ellas, aprender a montarlas, es complicado, pero es mucho mejor que vivir de una forma que no es posible, que no es sostenible. Hay un montón de energías renovables y ecológicas.

Wow muy interesante el proyecto, desde aquí te animamos a que sigáis adelante con él y ya investigaremos sobre el proyecto de Solar Sound System Barcelona, sería súper bueno si pudiéramos hacer un taller en el espacio.

Si seguro ellas tienen muchas cosas en común con la radio.

Wow si es así seguro que hacemos buenas migas.

Mil gracias Eric, son las 5 A.m. no hemos dormido nada en tres días (Risas.)

-Con el vino ha ido bien no

Si (Risas)

¿DÓNDE EMPIEZA EL RELATO, ¿EH?, ¿EH?. HAY QUE SER "MUY FUERTE DE MENTE" PARA QUE EL RELATO DE ALGO NO TENGA TRAZAS DEL ESTADO EN EL QUE ESTÁ EL RELATOR. ZOZOBRA SIGNIFICA "INQUIETUD" Y BÁSICAMENTE ESTA ERA MI PREDISPOSICIÓN ANTES DE LLEGAR ...

EL CONCIERTO ERA UNA EXPOSICIÓN DE PAISAJES SONOROS (PAISAJES ABSTRACTOS, ESO SÍ) Y ERA AGRADABLE PONER TU MENTE EN BLANCO SEGÚN IBAN Y VENÍAN LOS RUIDOS Y MEZCLAS RARAS.

TENÍA TODO UN PUNTO HIPNÓTICO.

Y A VECES EL CONJUNTO SE TRANSFORMABA EN UNA EXTRAÑEZA INCÓMODA...

LO DE SALIR Y HACER UN PITI MIENTRAS HABLAS CON UN DESCONOCIDO (EL PROPIO MÚSICO) DE COMO ESTA AVANZANDO EL CONCIERTO.... MOLA Y MERECE EL VIAJE AL "EXTRARRADIO"

LA VERDAD, ES QUE NO SABRÍA DECIR MUY BIEN EXACTAMENTE CUANTAS COSAS MANEJA JUNTAS : NEURAS SUYAS, LOOPS TRANCES BUCALES, RUIDOS Y RUIDITOS, EFECTOS, ETC...

ZOZOBRA ES UNO DE ESTOS MÚSICOS DE "LABORATORIO LOCO" EN LOS QUE EL ESPECTÁCULO YA NO ES SOLO SU MÚSICA, SI NO, VER LA GRAN CANTIDAD DE COSAS QUE TRASTEAN EN EL MOMENTO Y SU ACTITUD DE GOCE ANTE TODO LO QUE ESTÁN ENCHUFANDO, ACTIVANDO Y DESACTIVANDO.

EN ESTE SITIO*, TIENEN UNOS TALLERES DE MAQUINITAS "DO IT YOURSELF" MUY GUAPOS.

YO ME HICE UN ATARI. NO ME HE TRAÍDO HOY, PERO BUENO, ESTÁ MUY BIEN ¡EH!

*ESPAI DINAMO

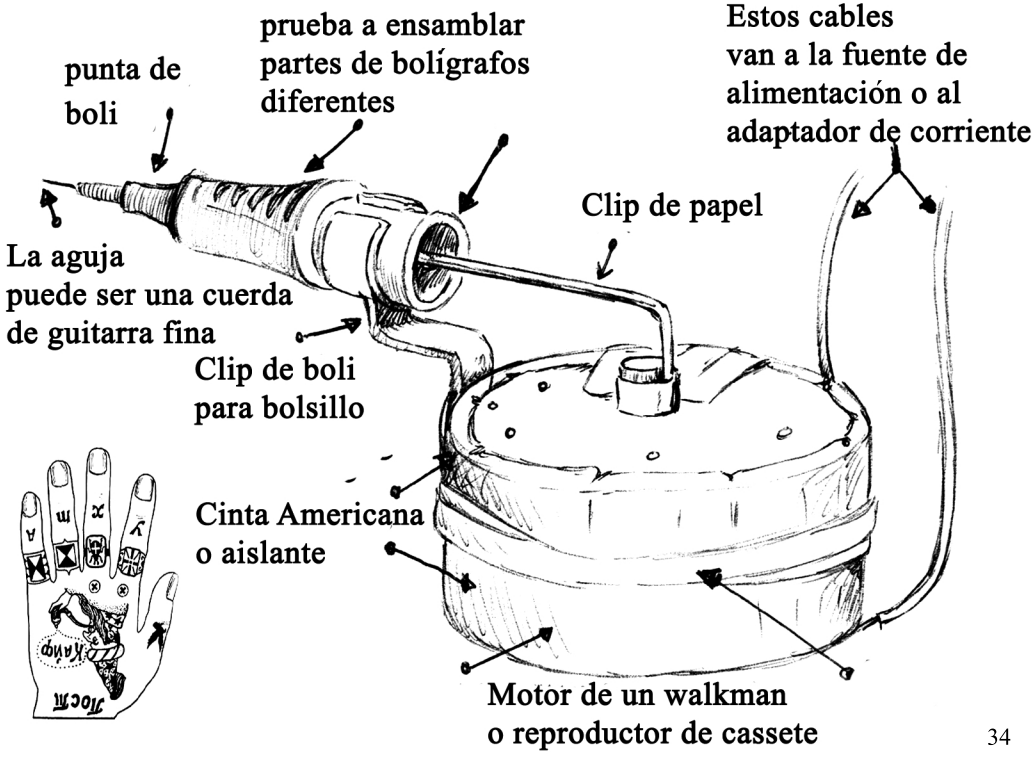
BUENO, NO SÉ SI SALÍ DE ALLÍ CON MÁS IDEA SOBRE DRONES Y MÚSICA EXPERIMENTAL PERO SÍ CON GANAS DE PONERME A TRASTEAR YO TAMBIÉN. ESTOY CONVENCIDA DE QUE JUGAR CON EL RUIDO TIENE QUE MOLAR TANTO O MÁS QUE OÍRLO.

THE INCREDIBLE PRISON TACK GUN

La idea de realizar este taller, surgió con las ganas de querer implementar y fusionar en una sesión de trabajo, los talleres de tattoo y de electrónica mutante que regularmente se vienen haciendo en el espacio. El objetivo de esta sesión de trabajo, consistía en aprender el funcionamiento básico y el procedimiento de la técnica de grabado por tatuaje, descubriendo la mecánica de las máquinas de tatuar. A base de materiales accesibles por todas, nos podremos construir sencillos prototipos para iniciarse en la técnica del tattoo y empezar a grabar sobre pieles sintéticas o humanas. Hay infinidad de diseños diferentes en la red, pero este que te mostramos a continuación es el que más se asemeja a los que se construyeron el día del taller.

Nuestro trick es colocar un botón de costura en el eje del motor eléctrico a presión, dejando los otros tres restantes para colocar la aguja, en nuestro caso utilizamos cuerdas de violín dobladas en L en el extremo donde va el botón. Recuerda que en cada sesión de tattoo, la parte higiénica es súper importante. Te aconsejamos que te desprendas y deseches agujas, y también, al ser materiales accesibles y de bajo presupuesto, el bolígrafo. Lo mejor es utilizar un bolígrafo o algo que haga de tubo en cada sesión.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es la conexión del adaptador de corriente al motor eléctrico. Nunca ¡ El voltaje del adaptador deberá ser superior al voltaje del motor porque si no corremos el riesgo de quemarlo y liarla parda. Puedes también conectarlo a una fuente de alimentación, graduar el voltaje para obtener la mejor velocidad de pinchada.



ATILIO DORESTE

Una vez más con buena compañía en el estudio. Hoy nos acompaña el compañero Atilio Doreste, compañero que llega desde Canarias. Es creador plástico y profesor titular en el departamento de pintura y escultura, investiga en el Instituto de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de La Laguna. Tenerife, ha participado en múltiples exposiciones de carácter nacional como internacional, tanto a nivel individual como colectivas, su trayectoria es bastante extensa, está bastante bregado, y antes a micro cerrado nos comentaba, que el venia de las artes plásticas, y bueno se ha pasado un poco al la rama del sonido un poco para seguir pintando y esculpiendo piezas sonoras.

En realidad vengo de la pintura aunque también he hecho un poco de escultura, soy artista plástico, sobretodo en esa visión del pintor y también de la obra gráfica etc. Y he ido decantándome al sonido, sobretodo desde esa línea de investigación que es el paisaje, que es lo que más me interesa, hacia el paisaje sonoro, y desde la mirada muy plástica también del propio sonido, que tiene que ver con la superficie, también es muy escultórico, podemos decir, las texturas, el ruido y atender a lo sensible, desde una manera bastante pura , quitándole, no centrándonos sólo en lo que representa o lo icónico, sino en el disfrute de las formas por si mismas. Y entonces desde ahí nos acercamos a cuestiones mucho más ruidistas, y más electrónicas, en la composición, es como una deriva que sin darte cuenta vas entrando, y vas casi rozando la música experimental, estás ahí en la frontera.

Y para aquellas que les podría sonar un poco extraño, como definirías tú que es el paisaje sonoro

Básicamente es el conjunto de sonidos relacionados con un lugar, puede ser un paisaje sonoro natural puedes encontrarte los sonidos del viento, de los pájaros, del agua, etc. O puede ser más antropocéntrico, sonidos más humanos, yo que se. El paisaje sonoro coexiste con nosotras aunque no seamos conscientes, o no lo miremos como un valor artístico o creativo, y nos domina desde el principio, de hecho la mayor parte de la gente no soporta el silencio… El sonido es una expresión que demuestra que está en relación con nosotras mismas. Nos relacionamos a través del sonido y nuestra cultura se fabrica desde el sonido.

Y cuéntanos, que es lo que te ha traído de visita a la ciudad.

Bueno han sido cuestiones académicas y también de amistad, tenemos un grupo de investigación que se llama "Taller de acciones creativas" y algunos miembros son de por aquí, trabajan para la Universidad de Barcelona, y nos hemos reunido para trabajar desde nuestra perspectiva de "artista", es decir, no meternos en cosas duras que se salgan de lo creativo. Y sobretodo de reunirnos gente que nos guste trabajar juntos y compartir cosas.

Como decíamos al principio que últimamente estás metido de lleno capturando audios, y realizando grabaciones de campo, quizás nos gustaría escuchar alguna pequeña muestra

Siempre que vengo aprovecho para hacer lo que se llama deriva. La deriva es un método creativo, que sale, lo que también se le conoce como walking-art, en el que haces un trayecto, a pie, por ejemplo, pero sin ningún objetivo especifico, no estamos buscando un producto, sino estamos a ver lo que nos encontramos y tomar decisiones sobre la marcha. Y sacarle el partido a lo expresivo, estar con las orejas bien abiertas, los ojos bien abiertos, y a ver que nos encontramos, a ver que pieza nos podemos llevar a casa. Luego, si podemos incrementar, si tenemos cierto éxito, porque igual no conseguimos nada que nos guste, (Risas), si tenemos cierto éxito y podemos conseguir algunos tracks, podemos ir ampliando nuestra fonoteca particular, luego, compo-

ner o generar otro tipo de historias, relacionadas con la improvisación libre , etc. O puede ser que tengas en mente algún proyecto y vayas buscando ese tipo de cosas. Por ejemplo, ahora estoy muy clavado con el sonido de las maderas, frotando, voy amarrando cuerdas, voy cargando con un arco de violín, siempre tengo alguna obsesión metida en la cabeza que voy persiguiendo.

También es una forma de exploración, de una búsqueda constante hacia algo que te pueda estimular de alguna forma.

Si y sobretodo, desde la perspectiva de la escucha atenta. Si estás atento al sonido, te cambia un poco tu cabeza, te hace ser consciente de tu entorno de otra manera. No solamente es por tener ese producto sonoro sino por lo que te trabaja a ti. Tu propio entendimiento. Es un camino de conocimiento como cualquier otro.

Gracias a estas aportaciones, podemos encontrar infinidad de cartografías sonoras y trabajos de mapeo sonoro, creo que también estas relacionado un poco con eso. Que nos puedes contar?

Estuve un tiempo desarrollando un proyecto que básicamente era un mapa sonoro de Canarias, viajando por las islas etc., pero poco a poco fui dejando de alimentar ese mapa, podéis encontrar alguna representación e la red, si buscáis mapa sonoro de canarias o Atilio doreste o algo así (Risas) puedes encontrarlo. Y es verdad que una manera de trabajar con las cuestiones estas de compartir y de hacer caminatas juntas, o de que la gente aporte material nuevo, es hacer las cartografías, las cartografías sonoras, es como una forma, un formato, y en cierta manera contribuyes a que los sonidos que desaparecen queden archivados en algún sitio. Mientras más se comparta, más se mantiene.

Y más rico es ese archivo no ?

Si, estamos en esa idea, que o lo mueves o se muere, si procuras que esté circulando, puede vivir, todas esas cosas que tú guardes en tu disco duro, si se quedan en casa tienden a apagarse en cierta manera.

Wow estamos ya un poco ansiosas de escuchar este material, o gran parte de este material, que igual nos podrías decir de donde viene, donde lo capturaste, si te acuerdas vaya.

Si, podemos hacer, se me ocurren muchas ideas, pero lo que podemos hacer un poco ahora, es improvisar, no es un trabajo así muy determinado, lo podemos ir comentando si quieres, a mi se me ocurre, a ver que te parece a ti, de las derivas que he hecho esta semana y que esta mañana en un ratillo, un poco rescaté y limpié lo sucio, y todo lo que se suele hacer cuando editas, de esas derivas, sacar algunos tracks y contrastarlos y ver como funcionan, yo no tengo ni idea, lo podemos ver sobre la marcha, podemos meter algunos sonidos de canarias y algunos sonidos de aquí. Tengo aquí seleccionados sonidos que tienen que ver con el tránsito y con el viaje, que en eso es en lo que estamos, estamos estableciendo un puente entre Canarias y Cataluña y podemos ver que surge no? Igual nos gusta más o menos.

Si Si,

Te parece bien

Me parece perfecto, además al mismo tiempo hacemos un ejercicio en directo.

Estamos haciendo un directo, es lo que hay no (Risas.), y a ver si se rompe algún cable o algo (Risas.), o salga algún ruido extraño o lo que sea.

Pues venga. Dale !

A principios de semana estuvimos en el Valle de Nuria y resultó que fuimos ahí a hacer una pateada y resultó que hacia un tiempo excelente,
fuimos muy tempranito.

Imagínense aquel esplendor, con esa luz, las montañas con algo de nieve, se veían los picos de Montserrat entre las brumas por el otro lado, y llegamos a unos arroyos que ya estaban deshelando estaban ya derritiéndose. Entonces, lo que hice fue coger un micro de contacto que traía. Con un micro de contacto, puedes captar las vibraciones directas, en vez del sonido que viene directamente por el aire, si no que viene físicamente hacia el micro, crea un sonido, no es muy realista, pero si que es muy impactante, yo creo que quizás podríamos empezar con eso y luego ir metiendo algún paisaje un poco oscuro de canarias, donde suelo trabajar en sitios abandonados, sitios ventosos, a ver que tal. Y luego tengo cosas que hicimos ayer, justo, nos pegamos a la vía del tren, que mira que es difícil acercarse aquí a la vía, está todo protegido, parece ser que hay que cuidar que ningún desgraciado tenga un accidente, entonces, si quieres explorar ese tercer paisaje que se llama, el paisaje abandonado, el que nadie se fija y que está lleno de ruidos y de trastos y cosas para reciclar, pues te encuentras, vallas, muros, señales de peligro, estructuras para que la gente no se tire a la vía, bueno al final conseguimos un huequecito, logramos acercarnos y metimos un micro de contacto en una valla metálica que tenía una resonancia muy particular y aquí tenemos también cositas.

Wow perfecto.

Puedes hablar cuando quieras o comentamos.

Vamos a estar bien atentas a la escucha.

Bien vamos a ver. Vamos a empezar con el tema del deshielo y a ver como lo veis.

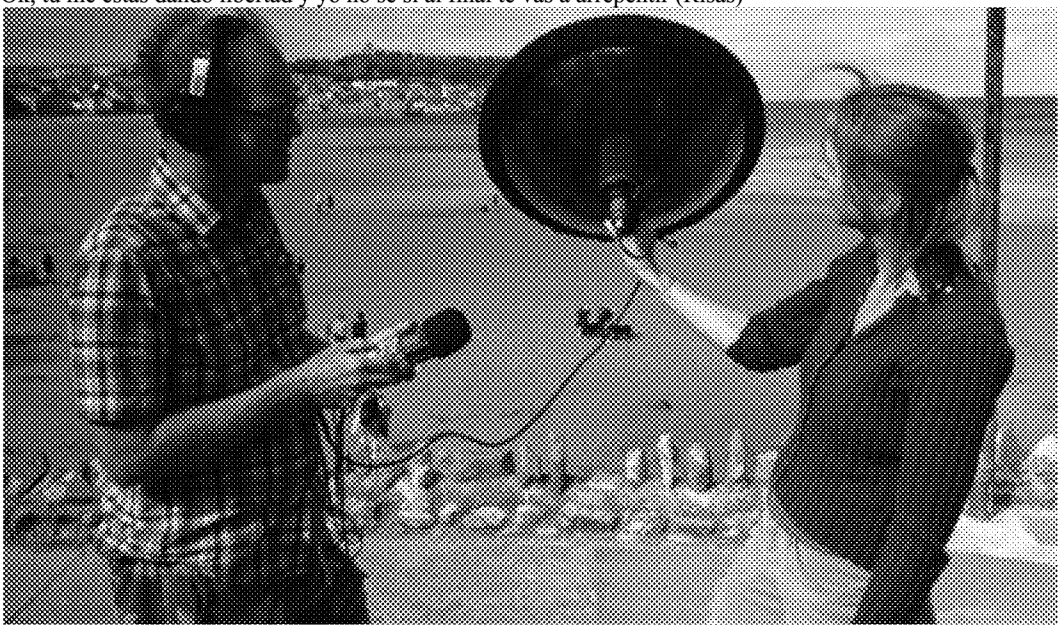
(n.d.e.- Si quieres escuchar el resultado de este ejercicio sonoro puedes oir el audio completo siguiendo este enlace. http://podcast.radiobronka.info/?p=6519)

Este tipo de sonidos lo mejor es escucharlos con auriculares, a veces si el equipo de sonido es muy bueno, no consigues apreciarlo todo, con unos auricualares aunque sean baratillos puedes realizar una escucha atenta.

Te parece Juan si vamos mezclando algo?.

Si, si, por mi, perfecto, tú como en tu casa.

Ok, tu me estás dando libertad y yo no se si al final te vas a arrepentir (Risas)



Podemos ir metiendo sobre la marcha a ver si encuentro una cosita. Te parece bien un invernadero abandonado ?

Dale.

Sabes que a veces la agricultura se abandona, las estructuras, que están llenas de plástico y con el viento… No hay actividad pero sigue en la naturaleza, crecen las hierbas, hay otras secas, vas caminando y va sonando todo.

Me parece perfecto, además estoy contento porque le estamos dando la posibilidad a quien nos pueda estar escuchando, a viajar de una forma completamente gratis.

Te parece Juan que pongamos el sonido de un ferry por ejemplo?, para darle más color a la cosa

Sonidos a la carta.

Seguimos con la historia de los ferrys y ahora vamos a oir la plancha, cuando carga los coches al ferry para viajar deTenerife a Gran Canaria. Hablando de cómo la gente mantiene la propiedad o prohibe el paso, porque todavía no lo tengo claro si hemos tomado el caminar como nuestro derecho, el poder deambular, porque siempre te vas a encontrar con avisos de, por ahí no andes, siempre hay un perro ladrando o un señor que te sale con un palo si te metes por sus campos, o una finca que tu no sabías que eso tenía un dueño, y entonces es curioso, porque hay caminos tradicionales que los dueños de los terrenos los van ganando, cm a cm, metrito a metrito, al final alcanza, y el camino tradicional se pierde y ya casi ni se reconoce, hasta que lo abran otra vez. Hay medianeros, los medianeros son agricultores que labran los campos y cuidan las propiedades de un terrateniente.

Aquí se llaman Masovers.

Pues la manera de que cierran las puertas o vallan las propiedades, lo hacen con somieres o camas viejas, los atan con alambre, ponen unos palets, igual que aquí las huertas, esos chiringuitos que hacen aquí los agricultores, pues eso para mi son como instrumentos extraños o esculturas, o instalaciones que están ahí desde ese punto de vista pues son bastante particulares, entonces tengo aquí algún sonido de estas puertas, a ver que tal se mezclan con una cosa tan pura como es el deshielo en un riachuelo. Que te parece la mezcla que hemos creado a traves del contraste, la composición de yuxtaponer unas cosas con otras generamos nuevos paisajes, para la radio son perfectas, porque la radio se presta a la imaginación, el paisaje sonoro..

Si, para ilustrar contenidos vienen muy bien. Muchas veces todos esos sonidos que puedes llegar a capturar están generados por hechos y acciones que igual las podemos ver, pero luego hay un amplio espectro de frecuencias invisibles, de interferencias, sabemos que también te interesa un poco todo el mundo de las radio frecuencias.

El último trabajo está publicado en un sello que lleva Sergio Sánchez, que se llama República Ibérica Ruidista, ahí hay un trabajo que publiqué hace un tiempo que se llama Radio Noisers, son 2 pistas que duran 15 minutos, una se llama exteriores, y la otra interiores,

los interiores, son paisajes abandonados, casas destruidas, algunas veces, casas que me he metido en ese punto del extremo de la legalidad, un poco el tema okupa, el tema de activar los sitios, buscarlo y encontrarlo como si fueran instrumentos grandes y hacer resonar cosas, hacer improvisaciones sobre la marcha. Y luego hay otra pista que se llama exteriores y hay grabadas interferencias o sonidos que muchas veces son desagradables, no somos conscientes ni tampoco sabemos hasta que punto nos pueden afectar a nuestra cabeza o sistema nervioso y están ahí. La nevera, un cable que pasa por la fachada de tu casa, o un repetidor de telefonía móvil.
O las redes Wifi.
Si, con eso te puedes hacer un disco súper moderno (Risas). En cualquier caso son grabaciones de campo. Vamos a escuchar el sonido que se desprende de una torreta, en la que tú tienes que utilizar un aparato que pueda captar frecuencias muy bajas, para que traduzca ese sonido
A Freidora seguro que suena (Risas).
Tras algunos minutos de frecuencias bajas.
Si quieres vamos combinando y vamos creando nuevas piezas sobre la marcha, estas piezas no se van a repetir nunca las soltamos al aire y…
Si, son completamente efímeras.
Siempre estamos muy apegados a lo material y queremos conservarlo, el arte que se acumula y los museos se llenan de obras, en los almacenes... salen artistas de debajo de las piedras. Finalmente estaría bien que todas fuéramos creativas no ?. La creatividad es una cosa cotidiana. No solamente es el glamour de hacer una expo sición en una sala.
Preferimos el término creativo al de artístico.
Si claro.
Mira vamos a poner algunos sonidos de cuando estás trasteando en el baño, el lavamanos, el cepillo de dientes vamos a mezclarlo con esto, no tengo ni idea eh. A ver que sale. Por otro lado me estoy acercando con el receptor de frecuencias bajas me acerco y me alejo dando un pulso al sonido
Modulando.
Si. Modulándolo.
De cosas que parecen que no tienen importancia desde el punto de vista sonoro, se puede disfrutar, por ejemplo poner unos graves bien potentes tipo drone.
Supongo que tendrás material editado por algún sello, quieres comentar alguno o destacarlo. O como podemos conseguir los materiales que publicas.
Creo que por Internet pueden buscar en la página Web **http://atiliodoreste.net** ahí están las imágenes de todas las publicaciones, todas son de libre acceso.
Y de libre descarga ?
Si
Pero además hay alguna editada en algún formato físico
Algunas hay, pero siempre estoy abierto a que se hagan copias. Este trabajo ultimo que comenté antes Radio Noisers, anterior a ese, en el sello audioatalaia, un sello que comanda Edu Comellas, ahí no hace mucho que salió a la luz un trabajo que se llama Shifting Boundaries, viene a significar, es como traspasar la propiedad, hablando de la idea de antes, es como…allí jugamos con paisajes abandonados, se tocan instrumentos formados con radios viejas, conseguidas o compradas en el rastro, que luego las abro, las toco, las trasteo pero muy aza roso y entonces llevo esas voces azarosas a lugares que ya están deshabitados, con trastos por el suelo, suena la arenilla con el eco de la habitación y a lo mejor te encuentras una campana oxidada y una cocina antigua coges un palo y empiezas a hacerlo resonar.. Esos son los dos últimos, hay otros con paisaje sonoro más puro hay un trabajo en Greenfield Recordings, sello que lleva Luis Altero en Portugal. En Portugal trabajan mucho el tema del paisaje sonoro.
Nosotras tenemos amigas que han publicado trabajos íntegros de grabaciones de campo, ahora mismo me viene a la mente Dave Phillips o Francisco López, porque asistir a un concierto de ellos es toda una experiencia sensorial y física.
La misma aventura de ir a escuchar ya es una experiencia.
Y es cuando nosotras mismas empezamos a generar sustancias naturales que fluyen por nuestro cuerpo y aún lo hacen más atrayente y nos hacen disfrutar.

Claro, no es una escucha como si fueras a un concierto de Rock, es otro tipo de escucha, no puedes esperar un sistema o un patrón, unas rutinas o unos ritmos determinados, está un poco al descubierto y eso el lo bueno. Y eso es una actitud de escucha creativa también.

De hecho recuerdo que en un concierto que asistí, al entrar te repartían unos antifaces para eliminar el campo visual y potenciar más el campo sensorial.

O te secuestran y te llevan en un autobús a un lugar que no sabes. Te descontextualizan del lugar y entonces estás un poco a ver que te echan de comer no (Risas.)

Muchísimas gracias por habernos tele transportado a esos paisajes imaginarios y gracias por hacernos sentir. Es muy importante sentir estímulos auditivos y muchas veces nos olvidamos, cuando vamos a un concierto o escuchando algún disco. La clave es captar esa vibración mágica y sentirla. Compañero. Crees que se nos olvida algo ?

No, en realidad está la info. En la Web, también tengo un soundcloud, donde voy subiendo material, y parale lamente también tengo trabajos fotográficos. Suelo trabajar con máquinas antiguas, analógicas, me gustan las cámaras y aparatos muy viejas y darles vida.

Darles una segunda oportunidad no

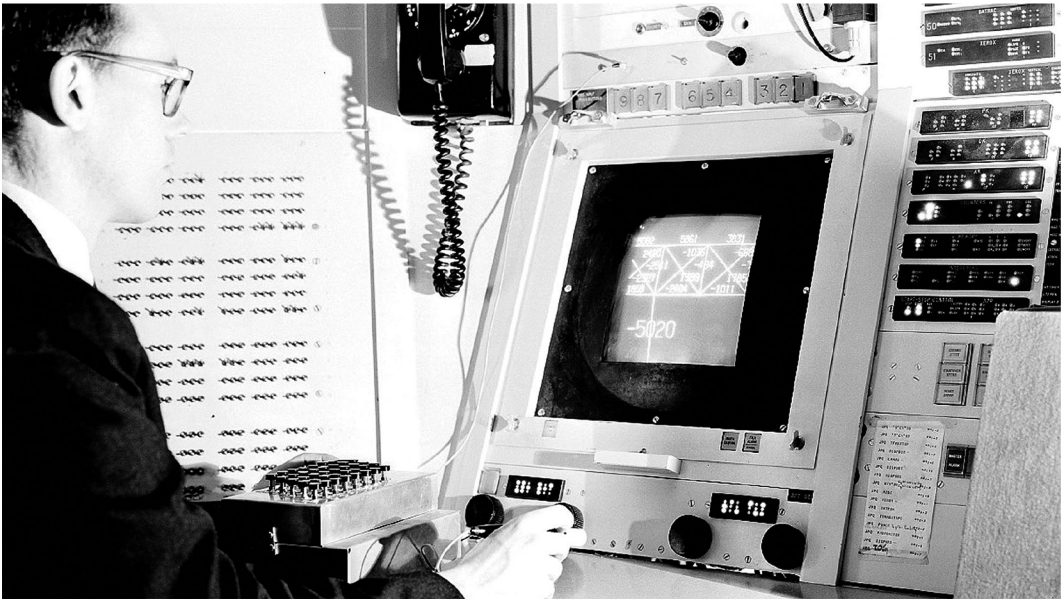
Si me gusta como suenan, los numeritos que se ven en el visor, esas chorradas que ahora son demasiado modernas. La experiencia de fotografiar no solo es la fotografía sino que es todo, el cacharreo de la cámara, el revelado, el negativo….

Estaremos atentos a tus trabajos. Gracias y te esperamos con una pista abierta para tu libre expresión.

Gracias a ti por invitarme, y encantadísimo de estar por aquí por el barrio también. Ahora me daré una vuelta con mi cámara vieja y ya veremos lo que sale.

Seguro que consigues buen material.

http://atiliodoreste.net https://soundcloud.com/atiliodoreste



Para escuchar el audio completo de este conversatório sigue este vínculo

http://podcast.radiobronka.info/?p=6519

My keyboard! You broke my keyboard, Ralph!

Um, *no*... I *circuit-bent* it. It's actually worth a lot more now.

Iniciación a la técnica del CIRCUIT BENDING

El “Circuit-bending” es una técnica electrónica que implementa el cortocircuito de aparatos sonoros como elemento creativo. Este camino renegado de electrones abre un gran campo capaz de explorar nuevas formas musicales experimentales y de diseño sonoro. Cualquiera puede hacerlo sin tener conocimientos previos de electrónica. En la práctica, esta técnica es sin duda la forma más fácil de diseñar un aparato sonoro electrónico.

El instrumento de circuit bending, a menudo es un recableado en un juguete o juego, es un instrumento extraño, alienígena en el diseño, en el sonido y en la interfaz.

Existe un sinfín de aparatos de audio musicales por descubrir. Este enfoque anti teórico del circuit bending hace accesible a todos los exploradores de audio una frontera infinita de sonido original, distintas formas de descubrir instrumentos fantásticos y sonidos de otros planetas.

Dentro de estos dispositivos adaptados, a la vez que sonidos inusuales, a menudo se encuentran los generadores de música aleatoria, es decir, la música compuesta aleatoriamente, flujo impredecible de audio y comportamiento autónomo.

Este artículo tratará la iniciación al circuit bending desde un punto de vista básico, haciendo hincapié en detalles relativos a la seguridad y como comenzar el abordaje de proyectos.

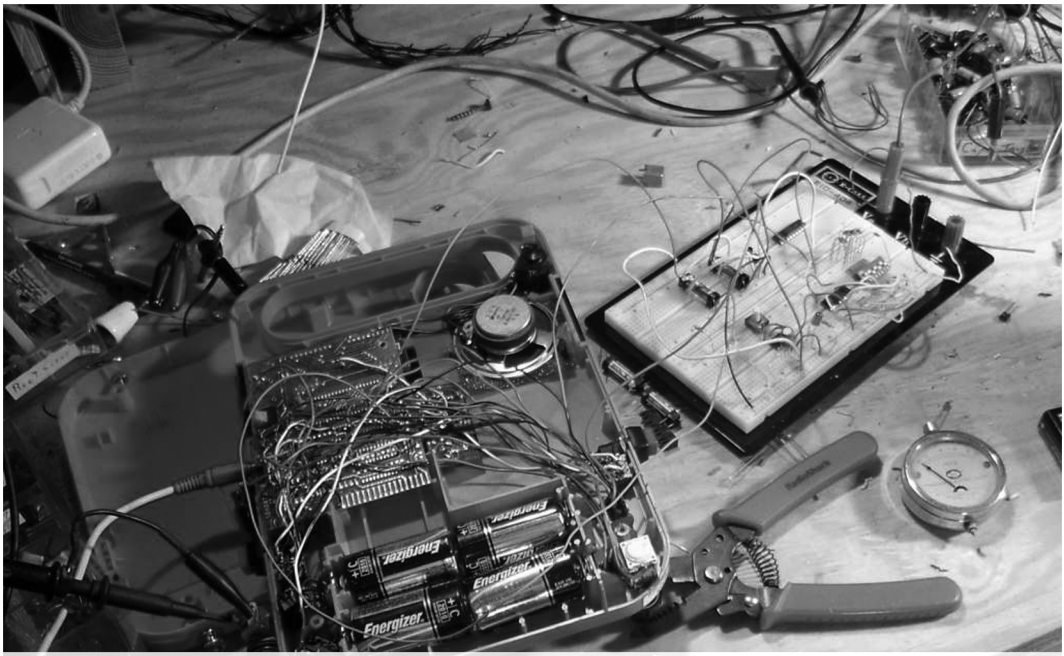
Si aprendes, o sabes soldar, puedes perforar un pequeño agujero para montar un interruptor, y ya estaríamos preparadas para empezar a hacer circuit bending. Todo lo demás es un proceso de carácter no técnico, experimentación, un proyecto libre para intentar alterar el comportamiento de audio de un dispositivo. Los Juguetes de audio, no sólo son fáciles de modificar, sino que también son capaces de excentricidades sonoras más allá de esta realidad. Una vez implementas una salida de audio, añades un poco de EQ, reverb y lo pasas por unos buenos altavoces… El resultado ya vale por si mismo…

ANTI-THEORY.COM es un portal donde la técnica del circuit-bending se puso en marcha en Internet, el sitio al que todos los instrumentos modificados se remontan, y cómo la información siempre ha sido libre. La información en este texto es una adaptación, traducción y compilación de textos personales y otros repartidos por la web y la hizo el compañero Julian Calvo más algunas anotaciones realizadas por nuestras doctoras de electrónica mutante.

La comunidad relacionada con el circuit bending es bastante más considerable hoy en día que hace unos años, así que cuando comiences un proyecto, no dudes en usar buscadores y ver si alguien ya lo ha hecho anteriormente, te ahorrará mucho tiempo, disgustos y seguro que encontrarás ayuda. También es importante que los juguetes de audio sean dispositivos de bajo voltaje. No se recomienda tratar circuitos que operan con más de 6 voltios. Hay que ser cuidadosa cuando los aparatos funcionan conectados al enchufe de la pared, cambiar las pilas por un transformador, puede crearte una barbacoa en un momento.

No es raro saber que detrás de esta oportunidad de probar, exista una técnica con su propio riesgo. Un componente podría sobrecalentarse y quemarse, incluso hacer pop. En mis años de circuit bending tengo que admitir que he visto y oído algunos pops, a veces en maquinas que amaba, así que si tienes mucho interés en no destruir algo, no lo abras. Por eso se recomienda el funcionamiento a pilas, normalmente es muy difícil destruir un aparato a pilas, si se siguen un mínimo de normas (no juntar positivo y tierra por ejemplo). También es importante usar gafas protectoras, los transistores pueden volar a una velocidad increíble si se les aplica corriente donde no debes…

La única desventaja de esta técnica es la posibilidad de destruir el dispositivo de destino a través de un recalentamiento interno de micro-componentes dentro de un circuito integrado. Esto ocurre rara vez, pero a veces ocurre. Sin embargo, el circuit bending no debería encontrar un freno en este fenómeno, ya que es fácil y barato encontrar juguetes de audio, teclados de muestreo más complejos y generadores de voz humana, por poco dinero se puede encontrar de todo en tiendas de segunda mano o en el Bazar de tu barrio. Blancos perfectos para circuit-bending son los juegos de audio y los juguetes que ya han producido interesantes resultados. Sintetizadores con frases humanas o sonido animal, didácticos o musicales, teclados , incluso los teclados de muestreo (Samplers), a su vez en tiendas de segunda mano o ebay uno encuentra dispositivos de música que producen resultados imprevisibles cuando el circuito es modificado. Reed llama a estos dispositivos Aleatrons. Estos juegos / juguetes /teclados sonoros (preferiblemente retro) a menudo se pueden comprar por unos pocos euros cada uno, suelen ser los circuitos más documentados y fáciles de atacar.
Llevar un suministro de baterías o transformador múltiple te permitirá probar los dispositivos en las tiendas antes de comprar.

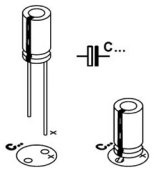


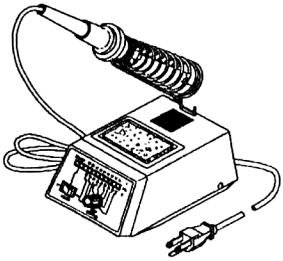
HERRAMIENTAS

Soldador de baja potencia. Suelen ser de 30 / 40 W. o menos, con una punta muy estrecha. Estos soldadores tienen generalmente una variedad de puntas y apliques, entre ellos el diámetro más pequeño (alrededor de 1/16o ") que el circuit-bending requiere.

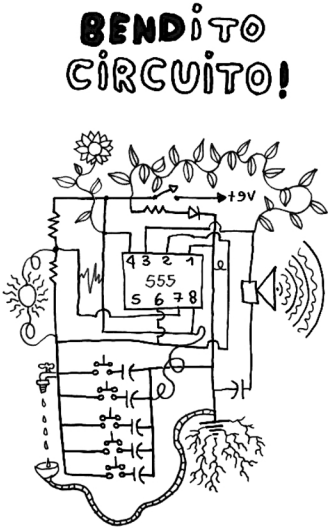
Estaño con núcleo de resina.
Si te lo vas a tomar en serio intenta evitar el “todo a 100” en lo que respecta a cables y estaño. El estaño y los cables de baja calidad suelen romperse fácilmente u oxidarse con rapidez. En el estaño con núcleo de resina, una vez se calienta esta resina se funde cubriendo la zona de soldadura, básicamente mejorando la adhesión del estaño en grietas y poros.

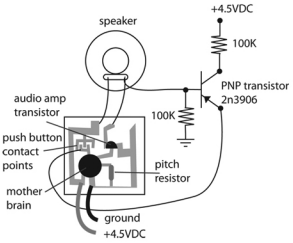
Taladro pequeño con el que crear los agujeros de montaje para interruptores y otros componentes.
Una multi-herramienta la **Dremel**, es útil para este trabajo. Existen distintos apliques y herramientas para agrandar un agujero ya que muchos componentes
necesitaran diámetros mayores a 8mm para ser adaptados a la carcasa.
Juego de pequeños destornilladores no aislados, planos y de estrella.
Juego de llaves inglesas medianas y en miniatura (para la fijación de todos los controles montados en el panel).
Tenacillas o alicate de corte pequeño.
Pelacables pequeño capaz de pelar cables delgados.
. **Cables de prueba** (cable aislado terminado en cada extremo con una pinza).
Interruptores de palanca
Surtido de resistencias.
Variedad de potenciómetros (resistencias variables, como en el control de volumen) en los valores más comunes, entre 50 ohmios y 10 megas.
. **Variedad de células fotoeléctricas / LDR** (sensible a la luz, resistencias variables).
Condensadores variados, cerámicos y electrolíticos.
Surtido de "Body contacts" . o pinzas de cocodrilo. Estos son unos de mis favoritos, se encuentran fácilmente y es desde mi punto de vista lo primero que hay que hacer cuando se abre un aparato…tocarlo con los dedos…Para ello buscaremos elementos como chinchetas, tornillos u otros elementos adaptables a la carcasa.
. **Conectores de audio para la salida** (1 / 4 "," tomas de guitarra ", RCA" phono jacks ", etc).
Surtido de LEDs.
Cables de colores
. **Cable trenzado aislado** para el conector de audio.
. **Funda Termo retráctil.**
. **Pistola de silicona.**

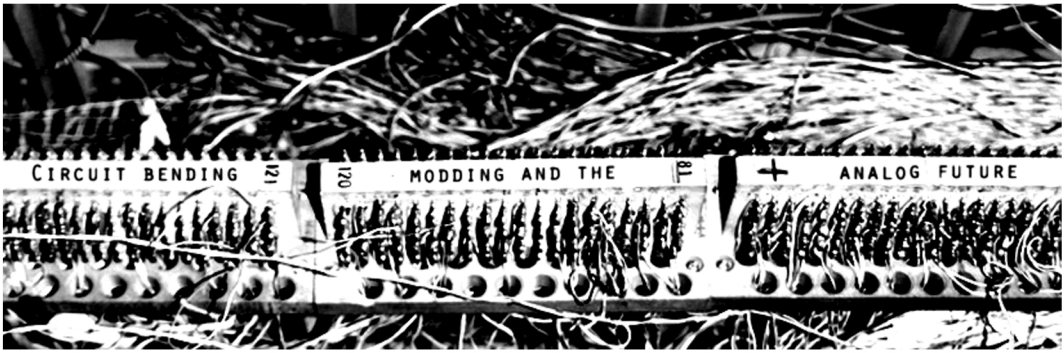




Nota: Todos los materiales mencionados los puedes conseguir facilmente en tiendas especializadas de electrónica.







Antes de empezar es importante remarcar, que a pesar de ser una técnica basada en la “anti-teoría” algún tipo de guías para principiantes te vendrá perfecto para acostumbrarse a los términos, ser capaz de interpretar en un circuito interruptores, potenciómetros, resistencias, condensadores, LEDs y otros componentes básicos.

CÓMO FUNCIONA

En primer lugar, La herramienta más importante en el circuit bending, las pinzas. Para usarlas es buena práctica usar un par de destornilladores pequeños adaptados en la punta de cada pinza para mayor precisión.

Para comenzar con la operación quitamos la parte posterior o tapa del aparato en cuestión, tratamos de acceder a todo el circuito. Es importante localizar el positivo y el negativo en el circuito siguiendo las conexiones de la batería o fuente de alimentación. Cuando se es novata se recomienda evitar el positivo a toda costa, así como las esquinas o patas exteriores de los circuitos integrados (ya que aquí esta normalmente el voltaje). Por el contrario la tierra o negativo es algo comúnmente usado en muchísimas modificaciones. Es bueno y divertido comenzar con los circuitos integrados. Localiza uno. Enciende el dispositivo y activa los sonidos (pulsa las teclas / botones / usa una cuña o algo para mantener la señal de sonido).

Con el dispositivo haciendo un ruido, presiona la punta de un destornillador en una de las patas del circuito integrado (evita las esquinas!).Ahora, con el destornillador en el otro extremo del cable de prueba, comienza tocando diferentes partes del circuito mientras prestas atención al más mínimo cambios interesantes en el sonido.

Los electrones saltaran contentos a través de la nueva carretera que has creado. Esto puede tener ningún efecto en el sonido. Por otro lado, el efecto de audio puede ser escandaloso. Cuida tus oídos y evita usar grandes amplificadores o auriculares porque la señal lleva tralla..

Cada vez que se crea un sonido interesante, señala con un marcador directamente en la placa de circuito el par de puntos que se conectan entre sí para crear el sonido. Es buena práctica hacer una foto del aparato una vez abierto y editar la imagen en “paint” o cualquier software para marcar con colores y hacer anotaciones precisas… en lugar de guarretear la placa.

Una vez se han explorado los rincones del circuito y se han observado,todas las conexiones de interés, intenta combinaciones solo entre tus nuevos añadidos. A veces aparecen nuevos comportamientos. Con un poco de suerte tendremos unas cuantas conexiones.

Hay varias maneras de proceder .

CABLEADO DIRECTO

Los cables pueden ser soldados directamente entre los puntos marcados como pares en el circuito. En medio de estos cables se sueldan interruptores de palanca para que se puedan activar y desactivar a voluntad. Utiliza el sencillo interruptor o "Switch. Estos interruptores de palanca por lo general se puede montar en la caja del dispositivo.

Nota: Se supone que las habilidades de soldadura son tales que puede conseguir una conexión rápida y precisa. Esto es importante y no es difícil de aprender. rápido, ya que algunos componentes pueden ser dañados por el calor del soldador, especialmente en el circuit bending ya que a veces puede verse en la necesidad de soldar directamente al circuito integrado (IC) pines que lleva a micro-miniaturas de la electrónica. Precisa, ya que, como en el ejemplo de pines del CI, los espacios pueden ser mínimos. El peligro aquí es accidentalmente la creación de un "puente de soldadura" entre los pines del CI (u otros metales, las pistas de circuito impreso, cables de componentes, etc.) que no estaban destinados a ser soldados. Existen varios dispositivos disponibles para eliminar errores de soldadura de un circuito, todos son molestos.

Práctica la soldadura hasta que sea "rápida y precisa".

El procedimiento de cableado comienza con el recuento de cuántos pares de conexiones necesita para los interruptores. A continuación, deberás decidir donde se montará el nuevo control, teniendo en cuenta que no lleguen a las partes internas del aparato cuando la unidad se vuelva a montar en su carcassa.

POTENCIÓMETROS

En lugar de interruptores, se pueden soldar potenciómetros (resistencias variables) en medio de los pares de conexiones. En muchos casos, esto permitirá que el ajuste del efecto se controle con la vuelta de un dial. Vienen en una variedad de valores medidos en ohmios. Esta es la parte que hace un proyecto un poco mas caro. Los potenciómetros y knobs (o mandos) suelen ser los componentes más caros aunque siempre se pueden reciclar o liberar de una gran superficie. Experimenta con diferentes valores para conocer sus efectos. Los potenciómetros suelen tener tres puntos de soldadura o terminales, la soldadura de sus dos cables pares se hace de tal modo que uno se conecta al terminal central y el otro a uno de los terminales exteriores. El tercer terminal se puede no conectar a veces, o va conectado al negativo. El cambio en el orden afectara solo a la dirección en la que el potenciómetro funcione.Los interruptores se pueden utilizar junto con potenciómetros como un par conjunto. De esta manera, los efectos pueden ser pre-establecidos con el mando del potenciómetro y el encendido y apagado ser controlado con el interruptor. Este cableado se puede utilizar con cualquiera de los componentes, incluyendo los siguientes ...

CONDENSADORES

Los condensadores están disponibles en una amplia gama de sabores, se pueden conectar también entre los pares de puntos. Esto puede cambiar el tono del efecto que produce el sonido o el pulso de manera diferente.

Nota: Algunos condensadores electrolíticos grandes pueden almacenar una carga considerable y se puede transferir en forma de shock. Mucho cuidado con grandes objetos cilíndricos! los de mayor preocupación a menudo son más grandes que un filtro de cigarrillo .Estos condensadores aparecen en los circuitos de luces estroboscópicas, fuentes de alimentación y otros de mayor tensión, prácticamente nunca aparecen en los circuitos aquí en discusión. Sin embargo, las guías de todos los principiantes en el diseño de circuitos electrónicos cubren este tema.

FOTORESISTENCIAS

Estos son componentes sensibles a la luz con dos cables (también llamadas LDR). Estas resistencias convierten la luz en resistencia eléctrica. Tienen el mismo efecto en un circuito que el que tendría un potenciómetro. Sin embargo, en vez de girar un dial para variar la resistencia serian sombras con las manos y luz las que controlen el potenciómetro.

Estos sensores se pueden utilizar de muchas maneras maravillosas, incluyendo diseños de instrumentos de orientación ecológica ya que la luz ambiental y sombras - hojas de los árboles, reflejos en el agua, pasando por las nubes, etc. pueden ser empleados como parte de la performance.

LEDS

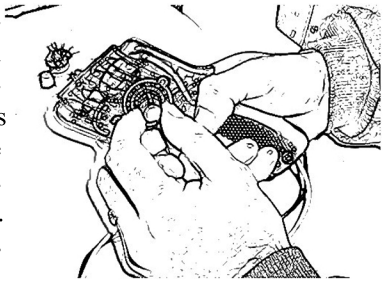
LEDs (diodos emisores de luz), son por el bien de circuit-bending, las fuentes de luz de bajo voltaje. Al igual que todos los diodos, su función principal es actuar como una válvula para los electrones, pero su brillo agradable y larga vida los hace muy comunes en estos proyectos. Puedes encontrar los puntos en el circuito entre los que el LED se ilumina o parpadea. Se puede medir con un tester para ver puntos probables.

Estos pueden servir como indicadores de función o pilotos. Un LED conectado a los cables del altavoz puede generar un parpadeo con la intensidad de las ondas sonoras.

Los LEDs están "polarizados", y si no se iluminan cuando se conecta entre los puntos posibles en un circuito, se pueden invertir de posición. Si todavía no brillan, puede que no haya suficiente energía disponible para activarlos. Un LED al que se le aplique mas voltaje del debido, por encima de 6V normalmente, cambiara a un color raro y se quemará. Podría incluso hacer pop. Los LEDs también pueden afectar al sonido del circuito dependiendo de los puntos que estén conectados.

SENSORES DE HUMEDAD

Estos son sensores que convierten la humedad ambiente, en-
resistencia eléctrica esto puede dar una función de control mediante nuestra respiracion o soplos. Para comprobar rápidamente los diferentes componentes entre los pares de puntos descubiertos es interesante usar el mismo procedimiento de los destornilladores y pinzas,pero en este caso usando dos pares y colocando en medio el componente o sensor a probar. Más allá de conexión directa de componentes electrónicos nos esperan otras expansiones ...



BODY CONTACTS (contactos con el cuerpo)

Estos son simplemente contactos metálicos, pomos, tornillos, cualquier material conductor que puedas puentear entre dos puntos. Cada uno de los punto se dirige a un punto de contacto. Nada está conectado entre si , sin interruptores, potenciómetros, sensores. Nada.

Estos contactos, cuando se montan en la carcassa del instrumento los utilizaremos para toquetearlos con nuestro cuerpo, con nuestra propia energia y a modo de resistencia, afectará a la fluideza de electrones como cualquier componente de la placa. En este caso, nuestro cuerpo se convierte en un potenciómetro, una resistencia variable humana.. Aunque recuerda que si no queremos quedarnos enganchadas al dispositivo, lo deberemos hacer siempre cuando nuestro instrumento sea alimentado por pilas o con su correspondiente transformador de bajo voltaje. Nunca superior a 12V.

RESET ó PANIC BUTTON

En la lucha contra la teoría del Universo el Circuit bending crea una realidad electrónica a veces difícil de asimilar por el aparato. El circuito a veces tiene accidentes. Por esto mismo es buena práctica incluir un botón de “Pánico”, tendrás que apagar y volver a encender el aparato muchas veces, además, interrumpir la alimentación puede ser la única manera de restablecer el circuito. Las baterías se pueden quitar, por supuesto, y volver a meter pero es demasiado engorroso. Colocaremos entonces un botón de pulsación momentánea que corte el flujo de electrones desde el positivo (la pila) al circuito. Hay pulsadores de ambos tipos, los que están desconectados y solo se activan cuando pulsas y los que están conectados siempre y al pulsar interrumpen. En el caso del botón de pánico necesitamos el segundo tipo.

SALIDAS DE LÍNEA

Las señales de audio normalmente hay que enviarlas a un mezclador o ampli (a no ser que se quieras usar tan solo el altavoz interno). Nosotras preferimos eliminar el altavoz interno siempre para crear suficiente hueco a los nuevos componentes e inquilinos de nuestro nuevo instrumento. Es fácil conseguir un audio OUT jack o similar usando los cables que van al altavoz de la unidad. Basta con soldar los dos cables del altavoz a un conector de salida de algún tipo (1 / 4 "," guitarra "jack de salida," RCA "phono jack, etc) montado sobre la carcassa del instrumento. Un cable estándar puede ser utilizado para hacer la conexión entre el nuevo instrumento y el otro equipo. PERO ...

No uses equipos caros para amplificar mientras trabajas, prueba el aparato en un equipo de baja cali dad para evitar disgustos. La señal de salida de un aparato con circuibending puede ser muy superior a la original y puede destruir equipos y tímpanos con muchísima facilidad. Es recomendable trabajar con el altavoz interno el mayor tiempo posible. La idea aquí es que los niveles desconocidos de la señal no ponga en riesgo el bienestar de los amplificadores o altavoces si ciertas precauciones no se siguen.Asegúrate de que el amplificador esta al mínimo volumen y que incrementa el valor poco a poco. Si el sonido del amplificador es más fuerte que la habitual línea de entrada de señal de una fuente estándar (unidad de cinta, CD, minidisc, guitarra, etc), puede ser demasiado alta o demasiado "caliente". Una manera de “domar” estas señales es usar un trimmer, o Potenciómetro pequeño regulado con un tornillo, de alrededor de un mega, de forma que podamos dejar un valor óptimo de resistencia y no tocarlo. La creación de salidas de línea es muy importante en circuitbending. Los pequeños altavoces que la mayoría de los dispositivos suministran no reproducen las frecuencias que la electrónica está creando.

Además, las salidas de línea de los instrumentos permiten procesar la señal

OTRAS TÉCNICAS

Junto con la creación de nuevos caminos para los electrones otra importante práctica es la sustitución de componentes por otros. Por ejemplo, una resistencia en serie en una circuito a menudo puede ser sustituida por una célula, potenciómetro o fotorresistencia (resistencias variables). Si se trata de una resistencia que había establecido el tono de una voz (muy común), la voz se convierte ahora en sintonizable, afectando a la frecuencia con un dial o el cambio de luz. Como era de esperar, un potenciómetro puede ser sustituido por una célula fotoeléctrica (es decir, el dial de pitch / potenciómetro de un oscilador puede ser sustituida por otro tipo de resistencia tipo LDR y proporcionar controles tipo theremin), movimiento con las manos

EL PROBLEMA DEL ESPACIO

Hay dos soluciones para hacer frente a un espacio limitado para el montaje de nuevos controles. Los circuitos se pueden eliminar completamente de su alojamiento original e instalar en cualquier nueva caja, o bien, puedes hacer hueco en la caja original extrayendo componentes que no quieras utilizar

PRECAUCIONES

Si estás trabajando con un aparato difícil de reemplazar… No intentes de nuevo la conexión si observas: > Una chispa > Un oscurecimiento de pantallas electrónicas o las luces
> Un "pop" desde el altavoz > A disminuir el volumen > Un zumbido en el altavoz
> Calentamiento de Baterías

Otro hecho importante a recordar es que aun no teniendo efecto negativo aparente sobre el aparato, los nuevos caminos pueden tener efecto negativo cuando combinan entre si.En otras palabras, cambiar "X" vamos a decir, que activa el primer par descubierto puntos, añade un efecto de vibrato agradable y funciona muy bien cuando se enciende por sí mismo. El Switch "Y", que activa el segundo efecto, añade pulsaciones impredecibles a la voz del instrumento y funciona muy bien cuando se enciende por sí mismo. Pero te darás cuenta de que cuando los dos interruptores "X" y "Y" se activan al mismo tiempo, el volumen del altavoz disminuye o desaparece. Una buena técnica para esto es evitar que esos puntos se toquen, usando un conmutador de varias posiciones, digamos que parece un potenciómetro pero es un “selector”.Estos dispositivos permiten conectar varios puntos entre sí de dos en dos, hay varios tipos y es un buen selector de puntos bending que permite además salvar mucho espacio en las carcasas.

CONCLUYENDO

Visita regularmente tu tienda de todo a cien en busca de elementos aptos para tus inventos, Reciclar cosas viejas es un deber, lo que parece basura muchas veces no lo es. Se pueden encontrar artilugios electrónicos en la basura que a menudo tienen carcasa, conectores,potenciómetros, knobs y un sinfín de elementos útiles.

Desde mi punto de vista el circuit bending es una técnica creativa, cada aparato es personal y distinto, así que tiene mucho que ver la forma en la que abordes un proyecto.

Esperamos que este artículo sirva de incentivo para el nacimiento de nuevos entes sónicos.

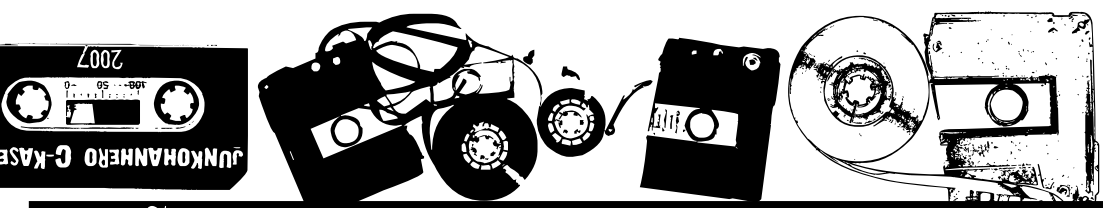
Sitios de interés

www.casperelectronics.com

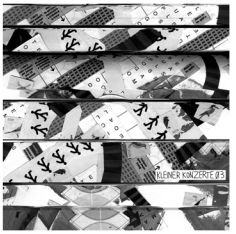
http://www.anti-theory.com

http://www.cementimental.com

http://www.oscillateur.com/index.htm

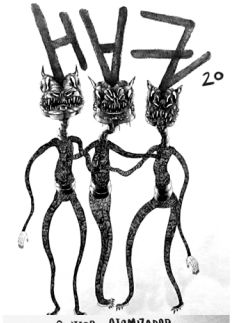


reseñas



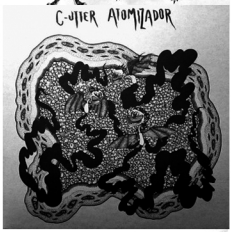
V.V.A.A.-Kleiner Konzerte 03. Net release

Nueva edición digital del sello setdedada pilotado por nuestro tocayo Eric Poliédric, y que se grabó durante su breve estancia en Berlín en el concierto que el título indica. Cuatro cortes de dadaísmo y anarquía sonora de la mano de Theometrica, proyecto formado por Oscar Palou y Alexander Mulle, hacen que retocemos por colchones de atmósfera ssuaves. Crocanti nos ofrece un set de frecuencias extraídas de instrumentos autoconstruidos a ve-ces de difícil conducción ya que en algunas partes a nuestro modo de ver los sonidos saturan un poco y dificulta una perfecta escucha para apreciar todos los matices y brillos, aunque está lleno de buenas intenciones. Oscar Martín aka Noish, siempre tiene a punto la dinamita, y desde su pequeño netbook dispara ráfagas constantes de algoritmos imposibles convertidos en frecuencias sonoras. Scott Sinclair es un viejo conocido de la casa, ha pasado por la ciudad varias veces con su proyecto orientado al breakcore Noise Conpany Fuck. Donde en su set, podemos apreciar sus influencias breakcoretas, con muchos cut ups, y blastbeats entremezclados con la performance salvaje y radical. En la edición se incluye una carpeta con videos de las performances. Grabado en vivo por Crocanti. Editado por setdedada. setdedada.wordpress.com



HAZ # 20 Zine

Una vez más, aquí tenemos un magistral trabajo de este zine de manchas y dibujos realizados por Jose Atomizador, que también lleva adelante el sello afeite al perro, y que para esta ocasión viene presentado en papel ahuesado tamaño A4, con impresión a todo color y con12 páginas de derroche de creatividad en la que cada una es digna de ampliación A2 y enmarque. Seres imposibles que cohabitan dentro una mente súper inquieta y extremadamente creativa. Todo un lujo que siempre brillará en tu archivo o estantería. Consíguelo escribiendo a afeitealperro@gmail.com



ATOMIZADOR / C-UTTER Split Lp

Lp compartido repleto de contrastes. ATOMIZADOR siempre evoca a levantarse y emprender el dia con energía y optimismo gracias a sus aceleradas composiciones que rápido tu subsconsciente te tarareará. C-utter navegan entre aguas pantanosas y los encontramos en un momento catártico en los que han utilizado instrumentos autoconstruidos para la grabación, que parte de ella se grabó con la reverb natural del DINAMO DIY ESPAI. Afeite al Perro / Knife Cult

PUEDES HACERNOS LLEGAR TU MATERIAL FÍSICO A TRAVÉS DEL APTD. POSTAL 25102 08080 BARCELONA (Sólo pon el nº del Apartado)

PUEDES HACERNOS LLEGAR TUS ENLACES DE DESCARGA A TRAVÉS DE ESTE MAIL. diy@dinamoespai.info.

reseñas

BEZOAR Cdr

E aquí un increible trabajo el cual es resultado de unir fuerzas entre Jose Atomizador, Jose No dejaré que salves este mundo y Berto de Djalminha y el Liceo Mutante. Podriamos decir que es un híbrido entre Atomizador, y las estructuras eclécticas y matemáticas de Extinción de los Insectos. aunque cada uno aporta su toque personal y eso le dá energía al combo. 5 cortes que saben a muy poco. Queremos algo más que solo un aperitivo. Edición de 99 copias con 3 covers diferentes diseñados por cada componente del proyecto. afeitealperro.blogspot.com

BLACK EARTH A Cryptic Howl of morbid truth Lp/Cassete

Black Drone angustioso salido del mismisimo averno. Black Earth es un proyecto sonoro compuesto por la trinidad de estos personajes: Miguel Angel García aka Xedh, Alejandro Durán y Alejandro Tedín, aderezado con colaboraciones de diversxs músicxs de la escena esperimental Euskaldun. Mas allá del presente, más allá del pasado, alimentando la supervivencia del viejo conocimiento, más allá de la historia y más allá de los caminos podridos de la humanidad. Cabalgando sobre los tigres a través de Kali Yuga. Impresionante. Graceless recordings.

V.V.A.A Return to L.A.Y.L.A.H ,Tribute to Zero Kama CD Recopil.

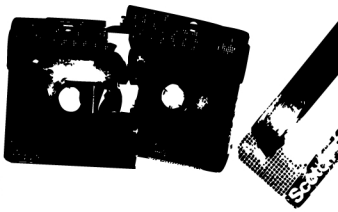
Recopilación en tributo a la banda Zero Kama y a su album en especial The Secret eye of Laylah. Un disco grabado en 1984 y cuyos instrumentos estaban compuestos y fabricados con huesos y cráneos. Su sonido era post industrial, pero nos encontramos ante los precursores del termino "ritual". 30 años después diversos autores y proyectos sonoros cercanos al género rinden culto a este proyecto transgresor. Con Brayan Buck,Burial Hex, Magdalena Solis, Chaos Majick, Jgruu, Hybrys, Drugs for drunks, Khem, Molusco estroboscopico, Mushy, Sayona, Spectre, Teatro Satánico, Vlubä, Z ev y Cultus Sabbati. Edita. Buh Recs

Fuck! We've Broken The Transmission Shaft" CD+Libro

Nos encontramos frente una herramienta de valiosísima utildad. Este trabajo consta de un diccionario punk diy dividido en 5 diferentes zines,cada uno dedicado a una temática diferente con frases y vocabulario util cuando estás viajando o de gira con una banda. El currazo que se ha pegado es tremendo, y está traducido a 25 idiomas incluido el Japonés, Francés, Español, Húngaro, Turco o Esperanto. Por si fuera poco se le acompaña un cd con audio para pronuciar correctamente las diferentes lenguas. Todo perfectamente envasado en una carpeta serigrafiada de forma muy elegante. Pedidos a xbikepunxx@gmx.fr

VIALKA " A L´Abri des regards indiscrets" CD + Libro

Un libro, un cd, una obra de teatro, una ópera punk, podríamos decir que todo en uno es lo que contiene este increible trabajo de Vialka, el cual lo están presentando en forma de obra teatral en espacios con la infraestructura necesaria y mezclado con su repertorio habitual en el resto de lugares donde van a tocar . Una vez más comprobamos que siguen manteniendo la frescura y la creatividad al ciento por ciento como desde el primer día. Es evidente que las influencias adquiridas a traves de sus giras constantes a través del planeta se refleja en el sonido de la banda aunque en su ultima visita llegamos a la conclusión que VIALKA tiene un estilo completamente libre entremezclando musicas del mundo y dando rienda suelta a su lado más comediante. Autoproducido por la propia banda. Via recs. vialka.com



reseñas

ERIC BOROS "Desolation Sound" Ep

Nuestro amigo Eric a su paso por aquí nos obsequió con material diverso. Aqui tenemos un bonito single en el que incluye covers de MEXICAN POWER AUTHORITY, THIRD WORLD PLANET, ULTRA VIRES, NINTH HOUR y CONTEMPT con la particularidad de que todos ellos son interpretados en acústico. Se grabó en su cuartel general de Thiers Francia, y el arte está elegantemente serigrafiado por Ben Frey- Sk / vialka.com

ERIC BOROS " No Thanx / Ultrason " 7"Ep

Este ep consta de dos temas mucho más experimentales y expansivos respecto a sus trabajos de folk mutante con drones, efectos, atmosferas y ruidos orientados a su anterior etapa como HERMIT. Desde aquí nos alegramos que haya retomado el proyecto reeditando y editando nuevo material y poniendo a disposición las viejas grabaciones de Hermit para libre descarga. vialka.com

RAKTA "s/t" EP

En unos pocos meses estas chicas brasileiras se han curtido en mil batallas girando y tocando non stop por Usa y EEuuropa por más de 6 meses. Después de un brillante Lp, aqui tenemos un nuevo trabajo compuesto por 2 temas muy hipnóticos, incluso me atreveria a decir ritualisticos, con psicodelia, efectos y ritmos repetitivos con tintes de oscuridad. Un perfecto aquelarre, magistralmente ejecutado y orquestrado e ilustrado elegantemente por las mismas chicas y coeditado por 540 Recs en U$A/Dama da Noite (brazil ahora-bcn) y LVEUM en EEuuropa.

DAVE PHILLIPS -HomoAnimalis 2CD

Desde Zurich Mr. Dave Phillips nos pone al dia con algunas de sus últimas releases. Además esta edición es el primer lanzamiento de su nuevo sello creado con la Schimpfluch Komunne. Nos encontramos frente a uno de los grandes del genero. Sus trabajos, sus performances siempre van más allá de la esperiencia auditiva. y siempre consigue remover nuestras entrañas.La edición es de lujo en digipack doble y se compone de más de 158 minutos de completo ritual sónico donde emociones y sentimientos golpearán duro en tu ser. Un ejercicio sonoro de misantropía y psicoacustica. . SHA.

DAVE PHILLIPS & ASPECT - Medussa CD

Nuevo trabajo del maestro en generar tensión y hacer estremecer tus entrañas con sus composisiciones. En este caso colaborando con el duo Italiano de Harsh Noise experimental Aspect. El resultado es caotico, impredecible, brutal y a veces indigesto . Donde ambos estilos se simbiotizan a la perfección. La edición en lujoso digipack serigrafiado de la mano de el bueno de Nicolas del sello Griego noise-below

NOTAS Y APUNTES

NOTAS Y APUNTES